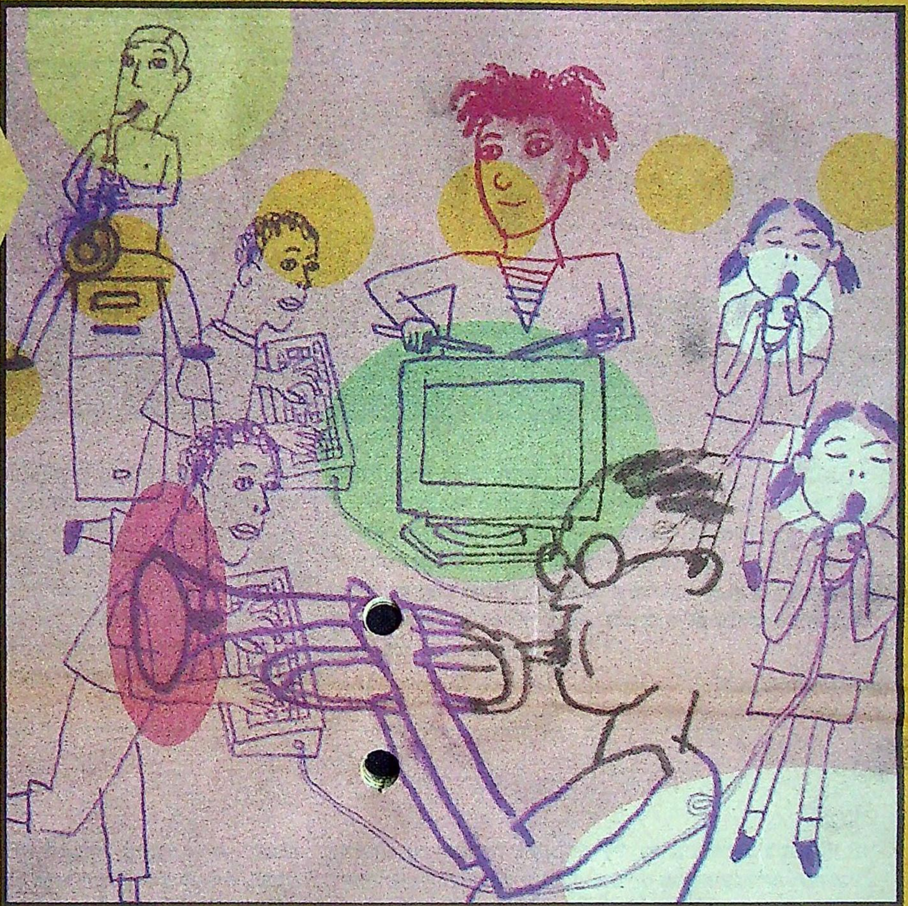
הארץ
קפטן אינטרנט
מולטימדיה
www.haaretz.co.il/captain
23.5.00 גיליון מס' 168

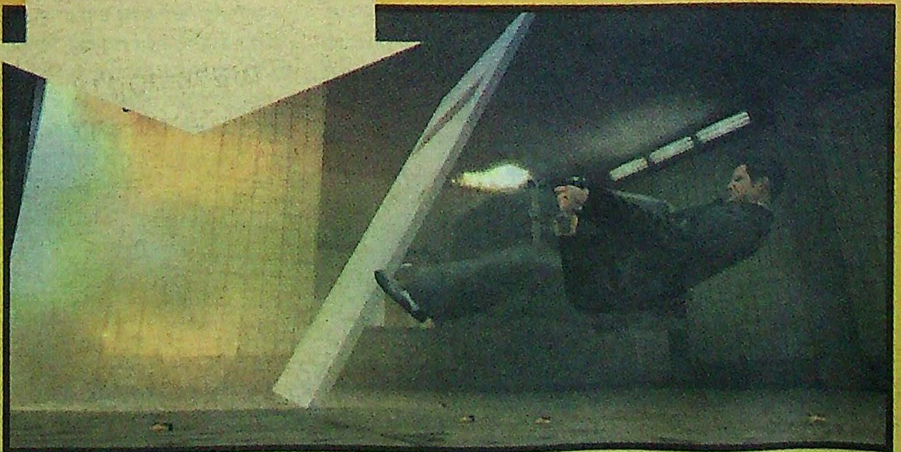
הצליל שבתוך המכונה
עמ' 6

טיפים לאקספלורר 5.0
עמ' 13



לראותם בלבד
משחקים מבטיחים שתקועים עמוק בפיתוח

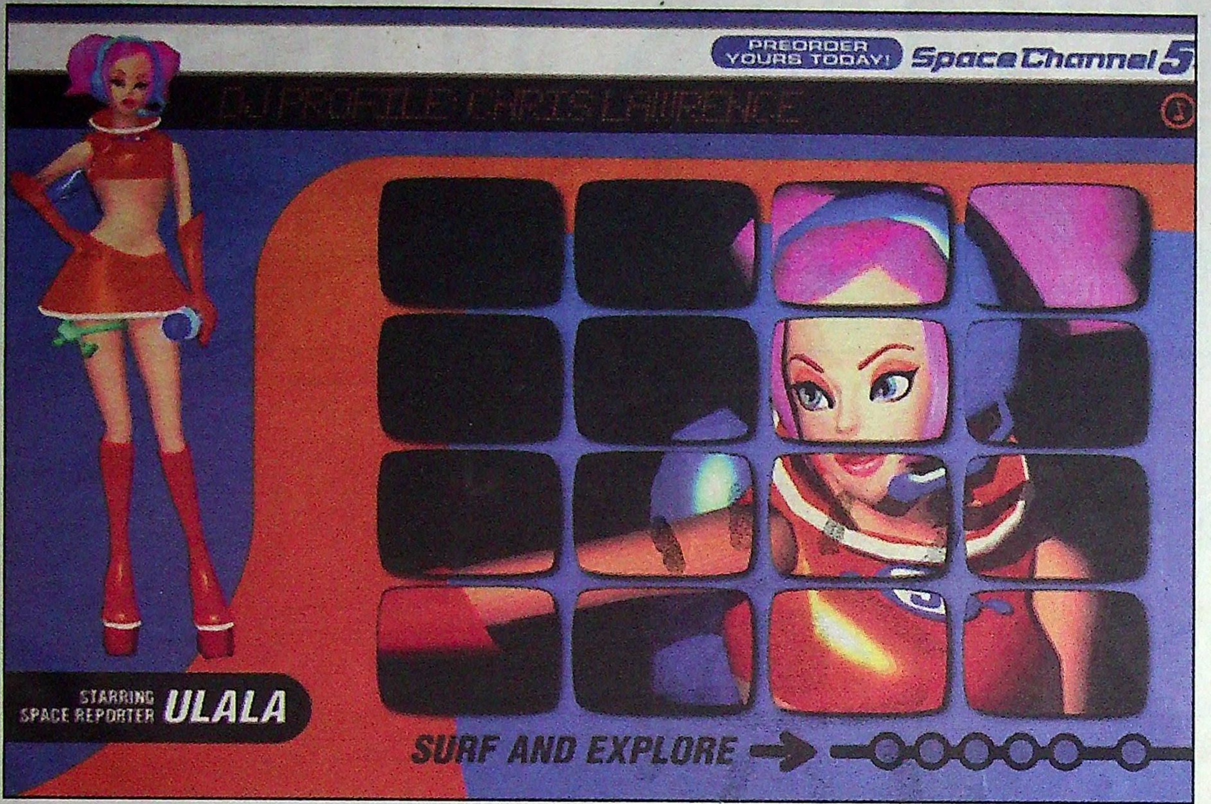
עמ' 12





הוטמייל, אבל לא רק
אתרי דואר מבוסס רשת

עמ' 8



היא לא באה מגל״צ וגם לא מ־MTV ובכל זאת היא הולכת לאיים על מעמדן של שדרניות־על כמו ערן הראל ואפילו אנה נובה הווירטואלית. נא להכיר: אוללה (Ulala), השדרנית החצופה של ערוץ הרדיו ״תחנת חלל 5״.

בקוקיות ורודות ובחצאית מיני בצבע כתום כוכבי, מנצחת אוללה על משחק חדש מבית היוצר של סגה־דרימקאסט: ״מהדורת הריקודים של אוללה״. ביל[illegible], כך מציינת הביוגרפיה הרשמית שלה, התרסקה החללית בה טסה והיא הושלכה לחלל. אדם מסתורי שהיה באותה עת כתב של תחנת חלל 5 הציל אותה ומאז ידעה אוללה שייעודה בחיים הוא להיות כתבת באותה תחנה.

אוללה מככבת במשחק שמטרתו להציל את בני המין האנושי מדריסת רגליהם של חייזרים מרקדים. השחקן, בדמותה של אוללה השדרנית הגמישה, צריך להתאים את צעדי הריקוד שלו לתכתיבים שמציבים בפניו החייזרים ובהתאם לצלילי מוסיקת טכנו. העמידה בקצב אינ[illegible]ימה קלה, במיוחד לוותיקי משחקי יריות שלהוטים ללחוץ על ההדק בכל שנייה שבא להם.

http://www.dremcast.com

״צק צק צק...״, צקצקה בלשונה הגברת שישבה מאחורי הקפטן בבית קפה. ״תראי מה שהאינטרנט הזה גורם לאנשים לעשות״, אמרה לחברתה וטפחה בכף ידה על גיליון ״הארץ״ של יום חמישי. ״המכורים הקשים לסקס ברשת״, היא ציטטה מהכתבה, ״עשויים לבלות שעות באוננות מול תמונות פורנוגרפיות או לקיים סקס און־ליין עם שותפ/ה דרך חדר צ׳ט. לעתים הם מתקדמים לפעילות אוף־ליין, עם בני או בנות זוג שהכירו ברשת״.

שמע ישראל! הקפטן כמעט שפך את הקפה של הבוקר על מכנסיו. פורנוגרפיה? אוננות?? פעילות אוף־ליין??? זה מה שהאינטרנט גורם לאנשים לעשות? אחד הדוקטורים המלומדים שצוטטו בכתבה אף הגדיר את העסק הזה, שנמצא כמעט בכל בית ובכל משרד, ״הקראק של המכורים למין״. חוקרים אחרים דיווחו כי רבים מהגברים והנשים (בדרך כלל גברים) המכורים, מסרבים לקבל עזרה למרות שהתמכרותם החרשה מסכנת את חיי הנישואים שלהם ועלולה לגרום לפיטוריהם.

פעילות אוף־ליין, למי שלא הבין, היא קיום יחסי מין. לא הסנפת קוקאין וגם לא ניתוק קווי טלפון בארונות סעף של בזק. כלומר, השלב המתקדם ביותר של סייבר סקס הוא פעילות מינית עם בן/בת זוג. והם, המסכנים, מסרבים לקבל עזרה. גרוע מכך, המכורים לסייבר סקס, טוענת דוקטורית אחרת בכתבה, מפתחים תגובה מותנה למחשב ונעשים מגורים מינית עוד בטרם הדליקו אותו. הקפטן כבר רואה בדימיונו את הכותרת הצהבהבה לידיעה שתתפרסם בשנת 2010: ״חשוד בפעילות אוף־ליין תובע פיצויים ממקום עבודתו: המחשבים גירו אותי״.

אשה, שבעלה מוגדר כמכור לסייבר סקס, סיפרה שלבן זוגה היה רומן מחוץ לנישואים, אך לדבריה ״הבגידה הבטוחה, און־ליין, היא מטונפת ומזוהמת בדיוק כמו בגידה אמיתית״. הטינופת אותה טינופת והבגידה אותה בגידה. בין לבין, האשה עדיין חיה עם בעלה ועם הבעיות שלו, מציאותיות כווירטואליות, כבר 18 שנה.



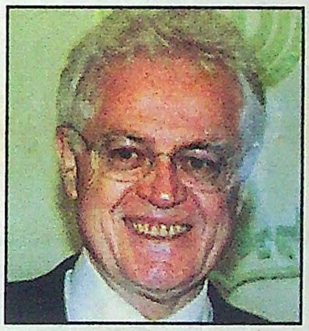
התמכרות וכפייתיות הן לא בעיה שיוצר האינטרנט. האינטרנט הוא רק התירוץ. בני האדם מתמכרים לאלפי דברים אחרים, שנשמעים תמימים יותר מסייבר סקס, באובססיוויות עיקשת לא פחות – כמו צפייה בטלנובלות, או איסוף בולים. גוגואים, למשל, היו סוג של התמכרות בילדותו של הקפטן וגם קלפים מסדרת ״העולם המופלא״. אחר כך באה הטלוויזיה והפכה לגורם ממכר, וגררה אחריה אין ספור מחקרים ומאמרים בגנות ההשפעות הממכרות שלה. עברו כמה שנים מאז וגם מההתמכרות לטלוויזיה אנחנו מתחילים להשתחרר אט־אט, בין השאר לטובת האינטרנט. כי מה הטעם בחיים בלי איזו התמכרות קטנה, או התניה נעימה, כמו שיטוט יומיומי באינטרנט, או קריאה שבועית של הגיגי

הקפטן שלכם



הגדרה עצמית ״גיק – אדם שמתקיים למחייתו מבאגים ועונה לכל הסטריאוטיפים המשעממים של האקר: אנטי־חברתי, מסריח, בעל פנים בצקיות, נעול על מטרה אחת ובעל אישיות של פומפיית גבינה צהובה״ (מתוך מילון ההאקרים החדש, מהדורה שלישית)

״אתם לא צריכים אינטרנט כדי להיכנס לאתר הכי מבוקש במדינה! בואו לבקר אותנו באתר ברחובות״ (מודעת פרסומת לאתר הבנייה ״אחוזות הנשיא״, שמכירה בתכונה ייחודית למדינה קטנה עם אינטרנט דפוק: לפעמים יותר מהיר לנסוע לאתר מאשר לנסות לגלוש אליו)



לחופש נולדה ״המתנה היקרה ביותר שנתן לנו האינטרנט היא חופש״ (ראש ממשלת צרפת, ליונל ג׳וספן)

אויב המדינה ״היום אני כבר מאמין שאם יש דבר שיביא לנפילתה של חברה, או אפילו של מדינה, הדבר הזה הוא עותקים רבים של תכתובות דואר אלקטרוני, שמלכתחילה לא היו צריכים להישלח״ (יו״ר דיסני, מייקל אייזנר, שנכווה פעם אחת יותר מדי ממשלוח לא זהיר של דואר אלקטרוני. מתוך Ditherati.com, 19.5)

סמנטיקה ״כמו עם הרבה דברים בחיים, אתה יכול לעשות בדיוק את אותו הדבר שהתכוונת לעשות במקור, ולשנות את השם״ (מנכ״ל אפל, סטיב ג׳ובס, על העיכוב בשחרור מערכת ההפעלה החדשה של מק, שעכשיו נקראת ״גרסת בטא ציבורית״, במקום גרסה רשמית. San Jose Mercury News, 16.5)

המהדורה המקוונת של ״קפטן אינטרנט״ מתעדכנת כל יום - כל היום (ובחינם)
http://www.haaretz.co.il/captain

פורום ״קפטן אינטרנט״
http://www.iol.co.il/captainforum

עורך: אליחי וידל. סגנית עורך: נתלי מלצר. עיצוב: ערי קידר.
כתובת המערכת: עיתון ״הארץ״, רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף ״קפטן אינטרנט״ עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il.
המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com
איור שער: מיכל בוננו

המשרטטים החדשים של מפות העולם

כיום, מרבית הסטודנטים המערביים מעדיפים ללמוד כיצד לבנות אתרי אינטרנט או לכתוב תוכניות עסקיות מאשר ללמוד כתיבת קוד. באופן אירוני, המערב תלוי במתכנתים מאוכלוסיות בחברות אחרות כדי לשמור על המודלים שלנו עבורנו



דאגלס ראשקוף

מחשבים הם מערכות לבניית מודלים. מערכות טובות לבניית מודלים. למעשה, מחשבים הם כל כך טובים, שקל לשכוח שהעולמות שהם יוצרים אינם עולמות, אלא מודלים. כשמחשב בונה מודל של מכונת כתיבה, אנחנו קוראים לזה מעבד תמלילים. הוא גם יכול ליצור מודל של פנקס צ'קים, מערכת מזג אוויר או הרשת החשמלית של עיר מסוימת. אם המחשב מדמה את המודל באופן מדויק מספיק, אז אנחנו מחברים אותו לגלגלות, מדפסות ומכשירים בעולם האמיתי שלנו. זה השלב שבו המודל של מכונת כתיבה חוצה אל תוך העולם הממשי ומדפיס דף של ממש. אבל מעבד התמלילים עצמו – התוכנית שאיתה יש לנו אינטראקציה – היא עדיין רק הדמייה.

כשהייתי ילד בבית הספר, למדנו כיצד לבנות מודלים במחשב. למדנו שפות מחשב עם שמות כמו בייסיק ופסקל, שאפשרו לנו ליצור אלו מודלים שרצינו. כתוצאה מצורת חשיבה זו, רבים מאתנו הבינו את ההבדל בין מודל למציאות. הבנו שהמודלים שאנחנו יוצרים, במקרים רבים חסרים את המורכבות של העולם האמיתי. החל מקובץ מוסיקה MP3 ועד תוכנית לחישובי אוכלוסין, מודלים לעולם לא יכולים לתפוש את הגרעיניות של החיים האמיתיים. (עיקרון זה מסביר מדוע כל כך הרבה מתכנתי מחשבים הפכו לליברטריאנים. זה לא רק משום שהם הפכו לעשירים ותאבי בצע בעמק הסיליקון, אלא מכיוון שהם הבינו שהמודלים שאנו משתמשים בהם לארגן את עולמנו – כמו ממשלה, מערכות משפטיות, ותקנות – בדרך כלל חסרים את המורכבות של הדברים שאותם הם אמורים לייצג).

> רוב האנשים כיום כבר אינם מבינים שמחשבים יוצרים מודלים. במקום לגלות איך לכתוב תוכנות בעצמם, ילדים פשוט לומדים כיצד להשתמש בדברים שכבר נמצאים על המדף

כיום, מרבית האנשים כבר אינם מבינים שמחשבים יוצרים מודלים. לא מלמדים ילדים כיצד לבנות מודלים על גבי המסופים שלהם, אלא כיצד להשתמש במודלים הקיימים. הם אינם לומדים תכנות – הם לומדים עיבוד תמלילים ועיצוב אתרים. (צר לי לבשר להורים ש-HTML זה לא תכנות, אלא מעין שפת סימון – Mark-up laguage. היא מקבילה לסוג הפקודות שהיית מקליד לתוכנית עיבוד תמלילים ישנה). במקום לגלות כיצד לכתוב תוכנות בעצמם, הם פשוט לומדים כיצד להשתמש בדברים שכבר נמצאים על המדף.

ייתכן שעובדה זו אינה בושה כל כך גדולה בפני עצמה. רבים מאתנו נוהגים במכונית מבלי להבין כיצד פועל המנוע, או כיצד לבנות מכונית בעצמנו. אבל ידע של טכנולוגיות מדיה חדשות הוא עניין שונה מכמה בחינות. ככל שאנו מבינים יותר את האופן שבו מדיום חדש נוצר, כך אנו יכולים להבחין באופן טוב יותר בין הייצוגים שלו למציאות. קחו למשל קריאה. כמעט כל מי שיכול לקרוא יכול גם לכתוב. כתוצאה מכך, אנחנו מגיעים להבנה שרק מפני שמשהו כתוב, אין פירוש הדבר שהוא גם נכון. בדומה לכך, ברגע שאנחנו יודעים כיצד להפעיל מצלמות ווידיאו ולערוך חומר מצולם כעורכי סרטים ביתיים במקום להיות רק צופי טלוויזיה, אנו גם מתחילים לתהות על המהימנות של חלק מהסיפורים שמועברים אלינו דרך צינור הטלוויזיה.

על ידי הבנה של המחשבים והרשתות שלנו כקבוצה של מודלים קבועים, במקום כסביבה ליצירת מודלים, באופן מעשי אנחנו מפסיקים את ההתפתחות של המדיום. אנחנו מאבדים את היכולת לראות שנעשו החלטות כיצד להשתמש בטכנולוגיה. הדבר דומה לקניית מכשיר וידיאו מבלי לגלות שאפשר להחליף קלטות או אפילו להקליט באמצעותו. או קניית ספר מבלי אי פעם לקנות עיפרון – בלי אפילו לדעת שקיים עיפרון.

כיום, מרבית הסטודנטים באוניברסיטאות מערביות מעדיפים ללמוד כיצד לבנות אתרי אינטרנט או לכתוב תוכניות עסקיות מאשר ללמוד כתיבת קוד. קשה להאשים אותם. המודל שהחלטנו לבנות על גבי המחשבים והרשתות שלנו הוא מודל של שוק. כן, האינטרנט הוא מודל של שוק. יש לו קשרים לכלכלה האמיתית, אבל הוא מודל. ככזה, הוא ידרוש יותר ויותר משאבים – כלומר, כסף – כדי לשמור על האשליה של יעילותו. ומכיוון שכבר אין בידינו היכולת לשנות את המודלים שאנחנו בונים, אנו נאלצים לקבל את האינטרנט כאמיתי.

לא שקיימת איזו קונספירציה של מתכנתים שמרחיקים את ידינו מכפתורי הבקרה. אחת מתוצאות הלוואי של מודל טכנולוגי שמונע מרווחים היא שתוכנה הופכת לקניינית. ככל שאנו יודעים פחות ופחות על הפורמטים של הקבצים של תוכנה כמו אאוטלוק של מיקרוסופט למשל, כך החלטתנו להשתמש בתוכנה כדי לאחסן דואל ופגישות נעשית פחות ופחות הפיכה, וכך אנו עלולים להתפתות למירוץ שדרוג בלתי הגיוני.

למעשה, הקוד עבור מרבית התוכנות של חלונות הפך כה מורכב ואטום עד שאף אדם לא מבין את המכלול של תוכנית בודדת כלשהי. כעת, כשפחות סטודנטים מסיימים את הלימודים עם אפילו ידע מעשי בשפות תכנות כמו C++, הסיכוי שנצליח אי פעם להבין זאת קטן. אלא אם כן מערכת הפעלה פתוחה כמו לינוקס תמצא דרך להטות את התמכרותנו לייצור תוכנות על פי מודל השוק, אנחנו נתרחק יותר מאי פעם מהמקור של הקוד שלנו.

באופן אירוני, המערב תלוי כעת באוכלוסיות בחברות אחרות כדי לשמור על המודלים שלנו עבורנו. מספר גדל והולך של המתכנתים שלנו מגיעים ממקומות כמו בנגלור, שם מהנדסים עדיין לומדים כישורים לא אופנתיים של בניית אבני היסוד של הסייברספייס כמו כתיבת קוד. הם לבדם יוכלו להבחין בין האמיתי לשרירותי, וככל הנראה הם ינווטו את ההתפתחות של המודלים שלנו בשנים הבאות.

בינתיים, אלה מאתנו ששקועים באופן עיוור במפות שהמחשבים שלנו שרטטו, יהיו תלויים יותר ויותר בטוב ליבם של זרים. נקווה שהם יהיו יותר נחמדים אלינו מאשר אנחנו היינו בימים שבהם אנו היינו משרטטי המפות של העולם.

גרדיאן

הורדתי קליפ מהעיתון

שיטה חדשה להצפנת נתונים ממוחשבים מאפשרת לטעון קבצים למחשב מדף מודפס

תוכנות, קטעי מוסיקה, תמונות וקטעי וידיאו, אפשר יהיה בקרוב לטעון אל המחשב ישירות מהעיתון או מכל מדיה מודפסת אחרת. כך מבשרות שתי חברות אמריקאיות שפיתחו שיטה להצפין נתונים ממוחשבים בשורה של סימני דפוס שכל סורק רגיל יכול לתרגם לאחר מכן בחזרה למחשב. שיטת העברת המידע החדשה תאפשר העברת קובצי מחשב באמצעות דפוס, גם אם עד שליש מהנקודות והסימנים אליהם יתורגמו קבצים אלה ישובשו בשל תקלות בדפוס. ניסוי ראשון מסוגו בטכנולוגיה החדשה נעשה השבוע בעיתון הבריטי הדיילי אקספרס, כחלק מחשיפה של תוכנית הטלוויזיה המדעית הבריטית "עולם המחר", ובימים אלה נערכות הדגמות נוספות גם בעיתונים ביפן ובארה"ב.

המרה של קבצים ממוחשבים לסימני דפוס מניבה תמונות הנראות כאיורים מטושטשים מאוד, המכילים עשרות אלפי נקודות בצפיפות שונה. תוכנה מתאימה המותקנת במחשב האישי מאפשרת לסרוק את התמונות הללו באמצעות סורק רגיל וממירה אותן בחזרה לעמודי אינטרנט, קטעי וידיאו וכדומה. השיטה פותחה על ידי חברה מאטלנטה בשם Intacta. חברה אמריקאית אחרת בשם Gocode פיתחה שיטה נוספת להעברה בדפוס של מידע דיגיטלי העושה שימוש בפסי הבר־קוד המוכרים באמצעותם ניתן לאחסן מידע רב, אולם לצורך קריאתו יש לצייד את המחשב האישי בסורק מיוחד הדומה לזה שנמצא בשימוש בחנויות. חברת גוקוד שוקדת בימים אלה על פיתוחים שיאפשרו גם לטלפונים סלולאריים ומחשבי כף יד לקרוא את הקודים הללו.

אינטקטה:

http://www.intacta.com

גוקוד:

http://www.gocode.net

דפנה לוי ינוביץ

daphna@haaretz.co.il

אחרי ההצלחה הבלתי נשכחת של AKAMAI, הכונו לדבר הבא...

AppStream

IL US

Silicon Valley

השם שעולם ה-ASP הולך לשכור בגדול

תחום ה-ASP (Application Service Provider), למקרה שאין לכם עדכון שוטף מה"Valley", הוא שיחת היום בעולם האינטרנט. מדובר בשוק עם פוטנציאל משתמשים אדיר, שצומח במהירות שיא ומגלגל כבר היום מיליארדי דולרים. ובתוך השוק הזה, AppStream הופכת לשם שהכי כדאי לשכור.

AppStream היא חברת סטארט־אפ ישראלית צעירה (בציר '99), הממוקמת בלב עמק הסיליקון ומרכז הפיתוח שלה נמצא בארץ. החברה פיתחה פתרון כולל להשכרת תוכנה באמצעות האינטרנט, המאפשר להזרים את התוכנה שלב אחר שלב ללקוח, בהתאם לצרכיו הנקודתיים, ולחייבו לפי השימוש שעשה בתוכנה. באמצעות הפתרון המבריק יכול ספק התוכנה להעניק שירות איכותי לאלף משתמשים בו־זמנית, והלקוח נהנה משירותי תוכנה יעילים יותר, בטוחים יותר ומהירים הרבה הרבה יותר.

אין פלא, איפוא, שבתקופת פעילות כל־כך קצרה זכתה AppStream בהכרה בינלאומית כ"חברת הסטארט־אפ עם סיכויי ההצלחה הגבוהים ביותר".

וכך, מצויידת בנתוני הפתיחה המבטיחים ביותר, הולכת AppStream לכבוש את עולם ה-ASP ולעשות את זה בגדול. אז אם גם את/ה בנוי/ה מהחומרים מהם עשויים מנצחים - AppStream הוא השם שהכי כדאי לך לזכור...

ראש צוות תוכנה

להובלת צוות לפיתוח מוצרי תוכנה מתקדמים.
- נסיון בהובלת צוות.
- נסיון של 3 שנים לפחות בתכנות ב-C++ ו/או ב- JAVA.
- רקע מעמיק ב- OOD ו-OOP.
- הכרת טכנולוגיות אינטרנט של Web Applications, Protocols, Web Servers.
- תואר ראשון במדעי המחשב.

ראש צוות פיתוח Device Drivers

לפיתוח Drivers **בסביבת** Windows, Windows 9x, 2000, Windows NT.
- נסיון בכתיבת Device Drivers וכתיבת תוכנה ל- Ring 0.
- הכרה מעמיקה של מתודולוגיות פיתוח Drivers ועבודה מול חומרה.
- הכרת DDK וכלים לפיתוח Device Drivers.
- נסיון ב -Assembler וב-Low-level Programming - יתרון.
- תואר ראשון בהנדסת מחשבים/מדעי המחשב ו/או מתמטיקה.

Product Manager

להגדרת מוצרים, איתור לקוחות פוטנציאליים וטיפוח הקשר עם לקוחות קיימים.
- שנתיים נסיון בהגדרת מוצרים ו/או 4 שנות נסיון לפחות בפיתוח תוכנה בתחום האינטרנט.
- ראיה מערכתית.
- נכונות לנסיעות לחו"ל.
- רקע אקדמאי מתאים.

מנהל/ת פרוייקטים

לקידום פרוייקטים עבור לקוחות החברה בתאום עם מחלקת פיתוח מוצרים.
- נסיון של שנתיים לפחות בניהול פרוייקטים בתוכנה בתחום ההייטק.
- נסיון בעבודה מול צוותי פיתוח תוכנה.
- נסיון של שנה לפחות ב- MS Project ובתוכנות Office.
- תואר ראשון במדעי המחשב.

תוכניתנים/ות

לפיתוח מוצרי תוכנה מתקדמים.
- נסיון של 3 שנים לפחות בתכנות ב-C++ ו/או ב- JAVA.
- הכרה של Windows NT internals/API.
- נסיון ב- UNIX(Solaris, Linux) - יתרון.
- רקע מעמיק ב- OOD ו- OOP.
- הכרת טכנולוגיות אינטרנט של Web Applications, Protocols, Web Servers.
- תואר ראשון במדעי המחשב ו/או הנדסת מחשבים ו/או מתמטיקה.

Pre/Post sale Support

למתן סיוע ותמיכה טכנית לפעילות ה- Pre/Post sale Support.
- שנתיים לפחות של נסיון בתחום.
- נסיון של שנתיים בתמיכה טכנית ו/או QA בתחום האינטרנט.
- הכרת טכנולוגיות אינטרנט של Web Applications, Protocols, Web Servers.
- הכרה של מערכות הפעלה (Windows,Solaris, Linux).
- שליטה מצוינת באנגלית.
- נכונות לנסיעות תכופות לחו"ל.

מנהל/ת QA

להקמה ולניהול של מחלקת QA תוך שימוש במתודולוגיות ובכלים מתקדמים.
- נסיון בניהול צוות QA.
- נסיון בכלי בדיקה אוטומטיים.
- נסיון QA בתחום האינטרנט.
- תואר אקדמאי.

Technical Writer

Publish internal and external documentation for products and technology.
- English mother tongue.
- At least 3 years experience as a technical writer.
- At least 2 years experience in
- documentation of internet related technology.
  Experience with documentation tools.

System Administrator

לניהול מערך המחשוב בחברה.
- נסיון של שנתיים בתחום.
- נסיון רחב בטכנולוגיות האינטרנט: Web Servers, Internet Protocols.
- הכרות מעמיקה עם Exchange Server ומוצרי Back Office.
- נסיון ב- Windows Platform (הכרחי) וב-Solaris וב- Linux (יתרון).
- נסיון מעמיק במערכות אבטחת מידע (Check Point).

Moving the net to the new business economy

אנא פנה/י בצרוף קורות חיים וגליונות ציונים אל אפ-סטרים בע"מ, הברזל 34 רמת החייל 69710 טל: 03-7654444
פקס: 03-7654440 e-mail:HR@appstream.com **אתר האינטרנט של אפ-סטרים עומד לרשותך: www.appstream.com**

AppStream™
Software Streaming Technology

יוסי בתוכנה, פייסי בסימפול, משה בכרטיס קול

בעזרת מחשב אישי וכרטיס קול ממוצע, יכול כל מוסיקאי מתחיל להפיק קטע אינסטרומנטלי מקורי, להפיץ אותו ועם קצת מזל אפילו להרוויח כסף



עידו דב

ido@haaretz.co.il

פורמט המוסיקה MP3 נמצא בחודשים האחרונים בקדמת הבמה בעיקר בעקבות סוגיית הפגיעה בזכויות היוצרים שהוא מעלה. הוויכוח בין חברות התקליטים הגדולות לבין מפתחי התוכנות להפצת מוסיקה ברשת מסית את המיקוד התקשורתי ב־MP3 מהייעוד המקורי שלו – יצירת מוסיקה בעזרת כלי זמין וזול.

אמנים חדשים ולא מוכרים, למשל, יכולים להפיק בקלות רבה קטע מוסיקלי בפורמט MP3. בחודשים האחרונים, לדוגמה, משלם אתר המוסיקה MP3.com תמלוגים עבור קטעי מוסיקה מקוריים שהורדו דרכו. החזון המוסיקלי (לפי הרשת כמובן) גורס כי ככל שהטכנולוגיה הדיגיטלית תתפתח, תפחת התלות של האמנים בחברות התקליטים הגדולות להפקת אלבום. בעזרת מחשב אישי וכרטיס קול ממוצע, יכול כל מוסיקאי מתחיל להפיק קטע אינסטרומנטלי מקורי ולאחר מכן לשלב בו גם שירה.

כמעט בכל חבילות כרטיס קול המותקנות ברוב המחשבים האישיים, נכללות גם תוכנות לניגון ולעריכת מוסיקה. ואולם, התוכנות הללו לא מקצועיות, ויכולתן מוגבלת למגוון דל ביותר של אפקטים. לעומתן, תוכנות המשמשות לעריכת "בישולים" (מיקסים) הן עולם אחר לחלוטין, גדוש בהפתעות. מחיר תוכנה מקצועית יכול לנוע מכמה עשרות דולרים ועד למאות אלפי דולרים. הכל תלוי, כמובן, ברמתן וביכולת השכלול שלהן. תוכנות אלה מאגדות בתוכן כמות גדולה של קובצי קול זעירים, שבאמצעותם ניתן להרכיב יצירה מוסיקלית חוקית ומקורית, בליווי חותמת אישית.

יש לא מעט דרכים לכתוב מוסיקה באמצעות מחשב. אמנים, חובבים או מקצרעים, השולטים בכלי נגינה יכולים לרכוש הרכבי חומרה מקצועיים המקשרים בין כלי הנגינה למחשב. דוגמאות רבות ניתן לרכוש דרך http://www.synthzone.com, שמספק מידע על רוב הרכבי החומרה להפקת מוסיקה מכלי נגינה – מאורגנים וסינתיסייזרים ועד גיטרות וכלי נשיפה. חובבי התיפוף (והביטים) יכולים לרכוש מכונות תופים מקצועית דרך האתר http://www.drummachine.com. מוצרים אלה אינם חובה, ולמעשה גם באמצעות תוכנות יחסית פשוטות ניתן להפיק קטעי מוסיקה איכותיים וברמת גימור גבוהה.

בימיהם הראשונים של כרטיסי הקול שלט הפורמט הדיגיטלי MIDI. פורמט זה סלל דרך פשוטה להפקת קטעים אינסטרומנטליים. הבעיה היתה באיכות השמיעה של קובצי MIDI, שנמדדת ביחס ישיר לסוג כרטיס הקול של המשתמש. עם זאת, בזכות גודלו המזערי, פורמט ה־MIDI היה פופולרי למדי עד לפלישת ה־MP3.

בשוק קיימות תוכנות רבות המדמות סינתסייזר משוכלל להפקת צלילים בהתאם ליכולתו של כרטיס הקול. ברוב חנויות המוסיקה ניתן לרכוש במחירים זולים יחסית הרכבי חומרה המייצרים MIDI, והרשת שופעת בתוכנות המיועדות להם. חובבי מוסיקה ימליצו בחום על התוכנות Logic Audio (http://www.emagic.de) שיכולתיה, יחסית לתוכנה ליצירת MIDI, רבות ומגוונות. קיימות כמה גרסאות שונות לתוכנה וניתן לרכוש אותה באתר החברה.

תוכנות לעיבוד מוסיקה וקטעי מוסיקה נחלקות לשני סוגים עיקריים – למקצוענים ולחובבים. המקצועיות, מסוגלות "לטפל" ספציפית בכל דגימה מוסיקלית, לשנות אותה ולעוות אותה כיד הדמיון. את כל הדגימות מצרפים לקטע מוסיקלי ועורכים אותו ליצירה. התוכנות הללו משמשות אולפני הקלטות מקצועיים ומחירן עולה ביחס ישיר לרמת העיבוד.

קיימות גם תוכנות ליצירת מוסיקה מקצועית לחובבים המעוניינים ליצור קטע מוסיקלי במהירות האפשרית. GrooveMaker (http://www.groovemaker.com) היא דוגמה מצוינת ומיועדת בעיקר לכל החולמים להיות מלחיני טכנו גדולים שמעולם לא למדו תווים, אך התברכו באוזן מוסיקלית. ממשק גרפי עשיר וכמויות דגימות דיגיטליות הכלולות בתוכנה עוזרות ליצור קטע מוסיקלי תוך דקות בודדות. עם זאת, כדי להוסיף אלמנטים שלא כלולים בתוכנה, כמו למשל קטעים ווקאליים, יש להשתמש בתוכנות קצת יותר מתוחכמות. בסיום ניתן לצרוב את היצירות על תקליטור ולשמוע גם במערכת הסטריאו. היצירה הסופית נחשבת חוקית לכל דבר ואפשר להפיצה כרצונכם.

אחת התוכנות הפופולריות בעולם לעיבוד קטעי מוסיקה היא Sound Forge (http://www.sonicfoundry.com), שהתכונה הבולטת שלה היא להפוך את המחשב האישי למיני אולפן בישולים לכל דבר. התוכנה כוללת מגוון רחב ומרשים של פילטרים, המסוגלים לחולל פלאים מוסיקליים. שלל האפשרויות הטמון בתוכנה דורש ידע רב בהבנת הממשק והמושגים הטכנים בו. גם בעת ניסוי וטעייה תוך כדי משחק בתוכנה מתקבלות תוצאות מעולות שלא היו מביישות גם את טובי הדי.ג'יי בעולם.

תוכנות פופולריות לא פחות הן GoldWave (http://www.goldwave.com) ו־CoolEdit (http://www.syntrillium.com) שממשקיהן הרבה יותר ידידותיים אך פחות משוכללים. גם תוכנות אלה כוללות לא מעט אפשרויות, שכמה מהן אפשר לנסות בחינם.

בעולם בו כל אחד יכול לדגום לפורמט דיגיטלי כל קטע מוסיקלי קיים ולעשות בו כרצונו נשאלת השאלה לגבי החוקיות. כדי להסיר את הספקות, חוק הגנת זכויות היוצרים אוסר לגנוב קטעי מוסיקה ולעבד אותו ללא אישור מפורש מבעל זכויות היוצרים המקורי. בפועל המצב שונה בתכלית. קיימים לא מעט קטעים מוסיקליים המופצים ברשת בפורמט MP3 ו־Realaudio, המתיימרים להיות "מקוריים". ימים יגידו אם חברות התקליטים השונות יכריזו מלחמה גם נגד "גונבי יצירות" בדומה לקרבות שהם מנהלים היום נגד מפיצי ה־MP3.

דגימות קול לדוגמה

באתרים רבים ברשת אפשר להוריד דוגמיות קול מכל סוג, לכל מטרה ובחינם. להלן רשימת אתרים מומלצים להורדת קובצי קול:

http://www.samplenet.co.uk – אתר מקיף ביותר, חובה לכל מי שרוצה להלחין מוסיקה באמצעות המחשב. בנוסף לקובצי מדיה כולל האתר מידע רב וחשוב על מוצרי חומרה למחשב, שיחסוך לקהל היוצרים אלפי דולרים ברכישת ציוד מקצועי או שעות אולפן.

http://www.analoguesamples.com – אתר מקצועי המכיל עשרות דגימות מוסיקליות משלל סוגים. חופשי לשימוש ומומלץ.

http://www.113audio.com – אתר המקדיש את עצמו לאמנות הביטים, היפ-הופ, פאנק, ג'אנגל וכל מה שיכול לגרום, לפי בוני האתר, "לזעזוע באוזניים". האתר מוצהר כאתר לא רשמי, שנפתח אך ורק לקידום היצירה המוסיקלית האלקטרונית בעולם.

יוצרי הדראם־אנד־בייס וג'אנגל ישמחו למצוא שפע של קטעים מרליקים באתריםהבאים:

http://www.2xtreme.net/mhat/drums.html
http://www.geocities.com/~junebugtd7/drum_loop_central

עוד קטעים חופשיים מגוונים:

http://business.virgin.net/jack.dunning/magnacom.htm
http://www.electronisounds.com

ואם החיבור לרשת מוגבל במהירותו, תמיד אפשר להזמין תקליטורי סימפולים.



help@haaretz.co.il

בניית אתר, פרמוט דיסק, תוכנות ציור, רשת ביתית, גלישה במק ומדריך המין של קארין ארד

קפטן יקר, אנו מנסים לבנות אתר לבת המצווה של בתנו (שאמורה להתקיים עוד החודש), ודי מסתבכים. אנא המלץ לנו על אתר פשוט לבניית אתרים. תודה,

אודי

הקפטן משיב: יש כמה אתרים המספקים פתרון מצוין למי שרוצה לבנות אתר בעברית ולא רוצה להיות מתכנת HTML (ובצדק). התרצאות סבירות ביותר ומתאימות לאתר בת מצווה שלא יבייש את הפירמה. תוכלו לנסות את שלושתם ולהחליט מי המתאים ביותר עבורכם:

http://city.walla.co.il

http://members.iol.co.il

http://www.e-srael.co.il/join.htm

קפטן הצילו! ברצוני לפרמט את הדיסק הקשיח שלי לחלוטין ולהתקין מחדש חלונות 98 בלבד ואופיס 97. מהי הדרך הנכונה לפרמט לחלוטין את הדיסק?

בועז

הקפטן משיב: הדרך הנכונה היא לגשת למעבדת מחשבים ולבקש שיעשו זאת עבורך. מעבדה טובה תדאג לגיבוי מלא של החומר על הדיסק ולהתקנה נכונה וקצרה של מערכת החלונות.
אבל אם אתה מתעקש – ובהנחה שאתה חמוש בהתקנים המתאימים, בתקליטורי התקנה מתאימים וביצעת גיבוי מלא של כל החומר החשוב – צור דיסקט איתחול (הוראות ב- http://www.ehow.com/eHow/eHow/0,1053,6032,00.html) ועקוב אחר הוראות הפרמוט שמופיעות ב-

http://www.ehow.com/eHow/eHow/0,1053,6026,00.html

קפטן יקר, לפני מספר שבועות התפרסמה כתבה במוסף "הארץ" על השפעתו של מדריך המין של קארין ארד שפורסם ברשת. היכן אוכל למצוא את המדריך המדובר? תודה,

חיים

הקפטן משיב: את המדריך השלם ללב הנערה ואזורים נוספים בגופה אפשר למצוא באתר של טל ברמן:

http://www.talberman.com/html/down.htm

קפטן יקר, מה עלי לעשות כדי לצפות בעברית ברשת במחשב מק (OS9) ובנטסקייפ? תודה,

שמואל

הקפטן משיב: גלוש לאתר "ידע" ולדף ההסבר המפורט שבו, השוכן בכתובת:

http://www.yeda.co.il/hebrew/index.html

קפטן שלום, מה ההבדל בין מחשב מקינטוש לבין מחשב פי.סי, ומהם היתרונות והחסרונות של כל אחד?

שחר

הקפטן משיב: שחר היקר, צר המקום – אבל ממש בהרבה – מלהיכנס לרזי המאבק ההיסטורי בין שתי פלטפורמות החומרה/מערכות ההפעלה הללו. מקינטוש ופי.סי מייצגות שתי תפישות עולם שונות לגבי מחשוב ומערכות הפעלה. הרוב המכריע של משתמשי המחשבים בעולם (ועוד יותר מכך בישראל) בחר להשתמש בפי.סי ובמערכת ההפעלה חלונות לדורותיה.
אם אתה מוכן לוותר על מבחר המשחקים (ושאר סוגי התוכנה) העצום של הפי.סי, ולא איכפת לך שכמעט כל פריט חומרה שאתה זקוק לו תצטרך לייבא בעצמך מחו"ל, ואתה מוותר על האופציה להחליף קבצים עם חברים חובבי פי.סי, ומה שמעניין אותך הוא להתנסות במערכת הפעלה עדיפה – לך על המק. אם אינך עומד בתנאים הנ"ל, אל תתקרב למקינטוש. האושר מחכה לך בעולם ה-Wintel.
מספר רב של אתרים מוקדש לידיבות בין מק לפי.סי. הנה כמה מומלצים:

http://www.mvrhs.mv.k12.ma.us/netsite/lab/Bernier/microsquash.html

http://arnspub.com/arnspub/Macintosh/Macintosh.html

http://www.afterhoursconsulting.org/whymacs.html

גרסה קצרה בעברית של ההיסטוריה של אפל ושל המקינטוש:

http://www.yeda.co.il/history/index.html

כדי לקבל תמונה טובה יותר של עולם המקינטוש, שווה גם לעיין ב-Mac Format, החוברת הטובה ביותר למשתמשי מק, בכתובת:

http://www.macformat.co.uk

או על המדפים בסטימצקי.

קפטן שלום, אני מחפשת תוכנות שונות לציור ברמה יותר גבוהה מ-PaintBrush. תוכנות לאנשים עם כישרון ציור, לא רק שרטוט, גרפיקה עריכת תמונה וכו'. תודה מראש,

ניני

הקפטן משיב: בתחום התוכנות אותן אפשר לקבל בחינם, PaintBrush היא הטובה ביותר. הכלי המקצועי ביותר לציור אמנותי הוא Painter:

http://www5.metacreations.com/downloads/painter_win_demos.html

PaintShopPro היא תוכנה זולה בהרבה אך דומה יותר בתכונותיה ל-PhotoShop. היא מצוידת במגוון כלי ציור המצדיקים את ההוצאה. תוכלי לצפות בדוגמאות באתר החברה שבכתובת:

http://www.jasc.com/psp6_more.asp

בארץ מיוצגת החברה על ידי:

http://www.bernisoft.co.il

קפטן שלום, במקרים רבים אתרים המכילים מידע, מכילים דפים וקישורים פנימיים רבים. שאלתי היא האם אפשר לשמור על אתר כולל כל הקישורים הפנימיים שלו באופן אוטומטי? תודה רבה,

מוטי

הקפטן משיב: קיימות תוכנות רבות המאפשרות הורדת אתר שלם על קרביו וקישוריו. הנה כמה מהוותיקות והטובות:

http://206.111.111.173/download/wsdemo/websnakeinstall30.exe

http://www.softbytelabs.com/BlackWidow/index.html

http://www.tenmax.com/teleport/home.htm

http://www.ecatch.com

קפטן שלום, ברשותי שני מחשבים – האחד פנטיום 133 והשני פנטיום III 500 מגה – וברצוני לחברם כך שתהיה ברשותי רשת ביתית קטנה באמצעות שני כרטיסי רשת המותקנים עלידם. שאלתי אליך היא האם האם עדיף להשתמש בכרטיסי רשת או בחיבור כבל ישיר כמו USB. מטרת החיבור היא העברת קבצים למחשב החדש וכמו כן למשחקים. בתודה מראש,

רן

הקפטן משיב: נכון לעכשיו, חיבור באמצעות כרטיס עדיף על שימוש ב-USB. תמורת 200 שקלים לערך תוכל לארגן לעצמך Hub שיחבר בין המחשבים (ובין מחשבים נוספים בעתיד) ולהפוך למעצמת תקשורת ביתית.
מדריך טכני מצוין להתקנת הרשת עצמה תמצא ב-

http://www.homepclan.com

למי שיש זמן להשקיע בקריאת תפישות עולם מורכבות ברישות הבית:

http://www.webproforum.com/home_net/topic01.html

ועוד חומר רקע מעניין:

http://www.home-networking.org

קפטן יקר, האם תוכל להפנות אותי לתוכנת ספר טלפונים הפועלת בעברית ודולה שמות בעברית? תודה מראש על המאמץ,

סיני

הקפטן משיב: תוכל לרכוש את סיפרונית:

http://point.co.il/sif/sif_a6.html

אבל מה בעצם רע במסמך וורד?תוכל לעזור?

אמונת הדוט.קום, פילוסופים מחפשים עבודה, ומבט שני על הטסטוסטרון

אנדרו סאליבן כתב מאמר ארוך בניו יורק טיימס על נפלאות הטסטוסטרון (שתורגם במוסף "הארץ"). ב"סלייט" לא התרגשו כל כך מהמאמר האישי, והציגו שמונה שאלות המטילות ספקות כבדים על קביעותיו המדעיות לכאורה של סאליבן. אחת ההאשמות העיקריות של "סלייט": סאליבן לא ממש מבין את מה שהוא כותב. סאליבן עצמו לא התעצל וכתב תגובה מפורטת לטענות נגדו.

http://slate.msn.com/code/Culturebox/Culturebox.asp?Show=4/7/00&idMessage=5049



לאן הלכו כל הפילוסופים, שואל ג'וש גלן במאמר בבריטניקה.קום. המחסור בתקני כוח אדם באוניברסיטאות, בעיקר במקצועות מדעי הרוח והחברה, גרם לכך ש-33% ממסיימי תואר שלישי בפילוסופיה בכלל לא עובדים במוסדות אקדמיים. את הפילוסופים שנעלמו אפשר למצוא עכשיו, איך לא, גם בחברות היי-טק. השאלה היא האם חשיבה חופשית, במיטב המסורת הפילוסופית, אפשרית רק בתוך האוניברסיטאות.

Will Philosophize for Food

http://www.britannica.com/bcom/original/article/0,5744,6237,00.html

"כבד את אביך ואת אמך, כי הם אפשרו לך לאזן את תיק ההשקעות שלך", "לא תישא את שם אלוהיך, השוק, לשווא" – שניים מתוך מעשרת הדברות המעודכנות של מאמיני הדוט.קום. מתוך AlterNet.org

Virtual Commandments of the Dot.com Faith

http://www.alternet.org/story.html?StoryID=9181

רישות הדואר

צביקה אלברגר

zvika@haaretz.co.il

יש לכם כתובת אימייל? אתם לא לבד. קרוב ל-600 מיליון כתובות דואר אלקטרוני יש כיום ברשת האינטרנט. מספר חשבונות הדואל צמח בשנת 1999 בשיעור של 80% ולמרות השפע המרשים בהיצע השירותים ברשת, כתיבה וקריאת דואל הן הפעילויות המקוונות הנפוצות ביותר. לצמיחה מואצת זו בשימוש בדואל תרמה, במידה רבה, התפתחות שירותי ה"דואר מבוסס רשת" (Webmail), הניתנים בחינם ומונים כיום קרוב ל-200 מיליון חשבונות שונים.

היתרון העיקרי של דואל מבוסס רשת הוא שהשירות אינו תלוי בספק אינטרנט, מספר טלפון, או מחשב מסוים לביצוע ההתחברות. שליפת הדואל ושליחת מכתבי תשובה יכולה להיעשות מכל מחשב מרוחק. באותה הדרך אפשר גם לשמור בקלות בתיבת הדואר הפרטית מסמכים חשובים, תמונות ושלל סוגי קבצים (בנפח מוגבל) ולשלוף אותם בשעת הצורך מכל מחשב שמחובר לרשת. יישום זה שימושי מאוד לסטודנטים, אנשי עסקים ולכל מי שמעדיף נגישות לחומר החשוב לו מכל מקום.

לשיטת תקשורת זו יתרון נוסף והוא השמירה על אנונימיות בעל כתובת הדואל ועל הפרטיות, זאת בניגוד לחשבונות הדואל רגילים, המבוססים על תוכנת דואל ותקשורת ישירה לספק השירות. בדואל מבוסס רשת אפשר להשתמש גם ככתובת למכתבי תפוצה או לתת אותה באתרים הדורשים כתובת דואל תקפה כתנאי כניסה או כתנאי להורדת תוכנה. כך נשמרת תיבת הדואל הפרטית המקורית נקיה מדואר זבל.



דואר מבוסס רשת זה לא רק הוטמייל. יש מאובטחים יותר ויעילים יותר, יש אתרי דואל שלא מגבילים את נפח התיבות, ושירותים נוספים שתומכים בעברית. קווים לדמותו של הדואל מבוסס רשת

הבולטים והמוכרים

הוטמייל (http://www.hotmail.com) הוא השם השגור ביותר בפי משתמשי האינטרנט כדואר מבוסס רשת. עם כ-60 מיליון חשבונות – אבל הרבה פחות משתמשים, שכן גולשים רבים פותחים כמה כתובות – הוא מוביל את צמרת שירותי הדואל הפופולריים. אלא שהוטמייל, למרות שפע האפשרויות בו, אינו המשוכלל ביותר, או הבטוח ביותר. כמה פרצות שהתגלו בו ובשירותי דואר מבוססי רשת נוספים הראו עד כמה גם תחום זה רגיש לבעיות אבטחה.

מלבד האפשרויות הרגילות, המוכרות מניהול דואר רגיל מספק הוטמייל גם הגנה – חלקית – נגד וירוסים, באמצעות בדיקה שמתבצעת מראש לכל קובץ המצורף למכתב. בנוסף מבצע האתר חסימת "דואר זבל", על פי רשימת כתובות המוכרות כמטרד. גם שירותי חסימת דואר זבל או הפניית מכתבים כאלו למחיצה מיוחדת לא פועלת בצורה מושלמת: בדואל יאהו! (http://mail.yahoo.com) למשל, מועברים לא פעם מכתבים רגילים לחלוטין דווקא למחיצת דואר הזבל.

הוטמייל מספק זיכרון לאחסון של שני מגה-בייט בלבד, נפח שאולי מספיק למשתמש מתחיל. ביאהו!, לעומת זאת, מספקים ארבעה מגה-בייט. גולשים שחורגים ממסגרת אשראי האחסון שלהם ולא ממהרים לנקות מכתבים חורגים יקבלו התראה על כך ממפעילי האתר. כדאי לזכור כי כתובת בדואל של הוטמייל שלא התבצעה בה תעבורה במשך חודשיים או בעשרת הימים הראשונים שלאחר ההרשמה, תיחשב ללא פעילה והמכתבים שבה יימחקו. קיימת אפשרות "להחיות" את החשבון, אבל לא נעים לגלות שכמה מכתבים חשובים אבדו לנצח.

גם בהוטמייל וגם ביאהו! יש שירותים משלימים – יומן פגישות, שירותי מידע שונים, תוכנות מסרים מיידיים וערכון על קבלת דואל מבוסס רשת ישירות לתוכנה, לצד עדכוני מניות, חדשות וכדומה.

שירות מצוין נוסף הוא מיילסיטי של לייקוס (http://www.mailcity.lycos.com), שכולל אינטגרציה טובה עם יומן וחסימת דואר זבל טובה ובעל מגוון אפשרויות נרחב. במיילסיטי גם מוכנים לאסוף את הדואר הרגיל מספק השירות (בפרוטוקול POP) ולהציג אותו בממשק אחיד לצד הדואר מבוסס הרשת. שימושי מאוד ונוח, ומאפשר נפח תיבה של ארבעה מגה-בייט.

גם לפורטלים גדולים נוספים ברשת כמו אקסייט (http://www.excite.com/Info/inbox/welcome.html) יש שירותי דואר מבוססי רשת הכוללים שילוב של שירותי פקס ודואל קולי. גם באקסייט מרובר בשירות יעיל ובאינטגרציה לשירותי המידע של הפורטל.

נפח אחסון

כשתיבת הדואל מתמלאת ובמחיצות השונות מצטברים מכתבים וקבצים חשובים, כדאי למחוק את מה שלא ממש חשוב, או לפתוח חשבון דואר נוסף מבוסס רשת. דרך נוספת היא להעביר מכתבים חשובים לאתרי אחסון קבצים ברשת או לדיסקטים ניידים. אבל אפשר גם להשתמש בתיבת דואל חינם שלא מגבילה את נפח האחסון.

באתר עיתון הכלכלה הבריטי "פייננשל טיימס" (http://www.ft.com) אפשר לפתוח בחינם תיבת דואל ללא הגבלת נפח. בינתיים השירות עובד היטב, אולי כי אין יותר מדי משתמשים ואולי כי הבריטים ושאר המשתמשים המנומסים לא מורידים לאתר את כל הדיסק הקשיח שלהם. בכל מקרה, אפשר ליהנות משירות מצוין זה, הכולל גם יומן, ולוח משימות לניהול משרדי. מומלץ לנסות. לחרבת האתר נזקף היעדר בודק איות למכתבים באנגלית.

המוצפנים

יצירת תקשורת באמצעות דואר מבוסס רשת היא אכן אנונימית יותר משימוש בחשבון דואל רגיל, אך גם כאן האנונימיות אינה מלאה. זהות שולח הדואר נותרת אנונימית כלפי מקבל המכתב, אך לא בפקני אתר הדואר עצמו, שיכול לזהות את ארץ המשתמש, ספק השירות שלו, כתובת ה־IP דרכה התחבר. זאת ועוד, משתמש שמסמן בעת הרישום את האפשרות להתחבר אוטומטית לאתר הדואל, חושף את התיבה לחיטוטיו של כל מי שישתמש במחשב לאחר מכן (בעיה חשובה בעיקר במקום העבודה). מי שרוצה חיבור ממש אנונימי יכול להיעזר בתוכנות ובאתרים שיוצרים מחיצה נוספת בין ספק השירות לבין האתר שבו מבקרים או מאפשרים משלוח דואר, ללא אפשרות לזהות את השולח או בכתובת דואל

מאמן כושר אישי, חומת אש פרטית, צפייה בקליפים, ועדכוני תוכנה שוטפים מ־Cnet

קפטן אינטרנט נבדק תוכנות

LOADtv מאפשרת לצפות בסרטוני וידאו ומוסיקה קצרים במבחר סגנונות ובאיכות גבוהה במחשב האישי. הקליפים השונים ירדו למחשב אוטומטית בזמן שאתם מבצעים פעולות אחרות ברשת ולאחר מכן תוכלו לצפות בהם בצורה רציפה ללא תלות בקצב החיבור. אפשר להוריד את גרסת הבטא החדשה (2) והמרשימה של התוכנה עם ממשק חדש, או לבחור בגרסה ותיקה ויציבה יותר שלה (1.6). בכל מקרה, הצע הסרטונים של התוכנה מכובד מאוד והיא חופשית לשימוש.

LOADtv, גודל הקובץ: 3.57 מגה-בייט (גרסה 1.6)

http://www.loadtv.com

Crosstrainer2 היא תוכנה מצוינת לספורטאים מקצועיים וחובבים כאחד, המבקשים לשפר את הכושר שלהם בצורה אופטימלית. המשתמש מזין לתוכה את הנתונים, ימי האימון הרצויים וסוגי הפעילות המועדפים, ומקבל ממנה תוכניות אימונים מותאמות אישית. התוכנה כוללת סוגי אימון שונים, מפעילות אירובית ועד פיתוח גוף. היא מאפשרת לעקוב אחר התוצאות לאורך זמן באמצעות גרפים ולקבל הדרכה מקצועית בנושאי תזונה. החסרונות: גודל הקובץ אימתני למדי והתוכנה ניתנת להתרשמות למשך 30 יום בלבד.

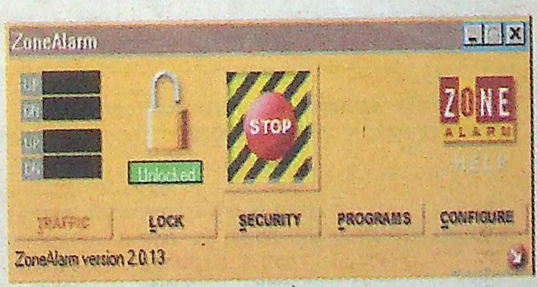
Crosstrainer 2, גודל הקובץ: 10.84 מגה-בייט

http://www.innovativelogic.com/crosstrainer/crosstrainerii.exe

Cnet CatchUp. למה להסתמך על חברים או על טורים בעיתון כשאפשר לקבל היישר למחשב את העדכונים החמים ביותר על תוכנות מחשב, טלאים, תיקוני באגים והתרעות על וירוסים? תוכנה זו, מבית היוצר של רשת Cnet, בעלת אחד מאתרי ההורדות המובילים ברשת (www.download.com), מספקת את כל זה והיא מקור אמין לייעוץ לפני כל שדרוג. התוכנה חופשית לשימוש.

Cnet CatchUp, גודל הקובץ: 772 קילו-בייט

http://download.cnet.com/downloads/0-10106-100-1503125.html



למשדרגים הידד. גרסה חדשה יצאה לתוכנת ZoneAlarm המאפשרת לכל משתמש מחשב פרטי להגן על עצמו באמצעות "חומת אש" (Firewall) פרטית. תוכנה מצוינת זו מספקת את ההתרעות המתבקשות כשכל מיני יישומים מבקשים לחדור למחשב האישי, ומספקת רמות הגנה שונות לפי בחירת המשתמש. היא מיועדת במקור לבעלי חיבור מהיר, אך יכולה לשמש גם את השאר. הגרסה החדשה מספקת הגנה טובה גם "מווירוס האהבה" ודומיו.

ZoneAlarm, גודל הקובץ: 1.58 מגה-בייט

http://www.zonelabs.com/downloads/zonalm21.exe

צביקה אלברגר

zvika@haaretz.co.il

מפוברקת.

פרנואידים ושוי־שואיסטים יוכלו להשתמש בשירות hushmail (http://www.hushmail.com), שעובד עם מפתחות הצפנה פרטיים וציבוריים ומבטיח לגולשיו שימוש באלגוריתם מתוחכם המגביר משמעותית את בטיחות משלוח וביצוע התכתובת דרכו. רפי ההסבר הנלווים לשירות זה (הניתן בגרסת בטא) כוללים מידע רב על שיטות ההצפנה והפיענוח ועל יעילות שירות זה.



גם 1On1mail (http://www.1on1mail.com) מספק שירותי דואל בטוחים יחסית וכולל כמה גרסאות ללקוחות פרטיים ולגרפים עסקיים. בסך הכל מדובר בשירותי דואל שאינם מסרבלים משמעותית את השימוש בדואל בהשוואה לשירותים הרגילים.

המיוחדים

בשירות mail.com (http://www.mail.com) אפשר לבחור כתובת דואל לכל שם, אישיות או מצב רוח, מתוך מבחר של יותר ממאה שמות אפשריים. לדוגמה: tsvika@mail.com לחובבי הסגנון הסטנדרטי, tsvika@usa.com או tsvika@europe.com למי שרוצה להרגיש בחו"ל, tsvika@doctor.com או tsvika@scientist.com למי שמבקש להעיד על עיסוקו ועוד אפשרויות, חלקן משעשעות מאוד.

גם 1Freemail (http://www.1freeemail.com) מספק מגוון אפשרויות גדול יותר בהרשמה מהדואל הסטנדרטי ואף תיבה בגודל שש מגה-בייט. addictmail (http://www.addictmail.com) מאפשר בחירת שם מקורי ותיבה של עשרה מגה-בייט.

הישראליים

האינטרנט הישראלי הצמיח עד כה ששה אתרי דואל מבוססי רשת בולטים שתומכים בעברית ומאפשרים קבלת דואר וכתיבתו בשפת הקודש. שלושה מחמשת הפורטלים הבולטים בישראל – וואלה, נענע, נטקינג – שני אתרי דואל עצמאיים – דוארנט וניומייל – ואתר הוטמייל הישראלי, מאפשרים לגולש הישראלי מבחר נאה של אפשרויות בבחירת תא דואל בו ניתן לכתוב בעברית ובאנגלית. עם זאת, במקרים אחרים מגוון השיטות בהן משתמשים האתרים השונים למשלוח דואר ופענוחו גורמים לכך שמכתב שנשלח משירות דואל אחר לא ייקרא כשורה בשירות אחר, למרות ששניהם תומכים בעברית. ראוי לציין כי מכתב שנשלח מתוכנת דואל שאינה תומכת בעברית יתקבל כג'יבריש אלא אם הוא נשלח בפורמט HTML.

שירות הוטמייל הישראלי (http://www.hotmail.co.il) הוא אחד משירותי הדואל הטובים בישראל. מדובר באתר חדש, בעל עיצוב נקי ואפשרויות ניהול דואל יעילות להפליא. האתר כולל את רוב האופציות של אחיו הזר, אך דווקא חף מאלמנטים חשובים כמו בודק איות בעברית ובדיקת וירוסים. מגוון ההתאמות האישיות רב ובסך הכל זו בחירה טובה לגולש ישראלי.

שירות הדואל מבוסס הרשת של וואלה! (http://mail.walla.co.il) היה חלוץ שירותי הדואל העברי. לאחרונה עלתה לרשת גרסה חדשה שלו, שכללה מתיחת פנים חיובית והוספת כמה אופציות בעיקר בתחום עיצוב הדואר – רקע למכתב, אפשרות צפייה מוקדמת במכתב לפני משלוח ועוד. קיימת גם אינטגרציה עם שירותים אחרים של האתר כמו יומן וספר טלפונים, אלא שזו אינה מלאה. אפשרויות משלוח הדואל רבות ומבטיחות קישוריות טובה עם מנויי אתרי דואר מבוססי רשת אחרים ופיענוח מהיר של מכתבים בעברית.

ניו מייל (http://www.newmail.net) מאפשר התחברות לספק האינטרנט הרגיל וניהול תכתובות מהדואר הזה באמצעות האתר. אופציה שימושית מאוד ששאר שירותי הדואל מבוססי הרשת הישראלים לא מספקים עדיין. גם הפילטרים לסינון דואל וניהולו חכמים וטובים. עם זאת, שינוי עיצוב לא יזיק לאתר ותיק זה וגם מימוש של הבטחה לגרסה בערבית.

גם נענע (http://webmail.nana.co.il) ונטקינג (http://www.netking.com) מספקים את הסחורה, למרות שאין בהם חידושים בהשוואה לאחרים. באתר דוארנט (http://www.doar.net) אפשר לקבל תיבה המבוססת על מספר טלפון. מנהלי האתר הבטיחו בעבר לאפשר גם רישום בשם ולא במספר טלפון אולם עדיין אינם מספקים זאת.

רשימה מפורטת של שירותי דואל מבוססי רשת בעולם:

http://dir.yahoo.com/Business_and_Economy/Business_to_Business/Communications_and_Networking/Internet_and_World_Wide_Web/Email_Providers/Free_Email

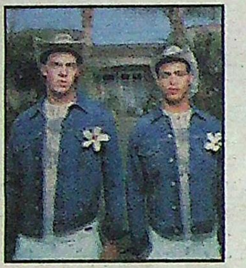


נודפי החוק

המדור המשפטי של קפטן אינטרנט

לינק לא חוקי בין אמריקה לאיטליה

שלושה אתרים, שתי חברות בגדים, סמל מסחרי אחד, תביעה משפטית



אופנת אנרג'י 2000

Jeri-Jo היא חברה העוסקת בטקסטיל. ברצמבר 1999 ניתן פסק דין לטובת החברה, לפיו חברה אחרת בשם Sixty הפרה סימן מסחרי רשום השייך בארצות הברית לחברת ג'רי-ג'ו. פסק הדין קבע כי לחברת סיקטי, העוסקת גם היא בייצור ושיווק מוצרי לבוש, אסור לפרסם או לקדם מכירות בארצות הברית תחת שם המותג Energie. הבגדים מתוצרת סיקטי עוצבו ויוצרו באיטליה ונמכר ברחבי העולם.

מה עניין טקסטיל להר סיני?

ובכן, לחברת סיקטי שלושה אתרי אינטרנט, שדרכם היא משווקת את מוצריה. על אף שהשרתים של שלושת האתרים מצויים באיטליה, שניים מתוכם – Sixty.net ו-misssixty.com – נרשמו כאתרים על ידי חברה בארצות הברית המספקת שירות של רישום אתרי אינטרנט. האתר השלישי, www.energie.it, רשום באיטליה ודרכו אפשר לצפות בקטלוג אופנת 2000 שמייצרת החברה תחת שם המותג אנרג'י.

לפני כמה שבועות פנתה חברת ג'רי-ג'ו שוב לבית המשפט, בטענה כי יש להאשים את חברת סיקטי בבזיון בית המשפט, שכן היא אינה מקיימת את הוראות פסק הדין שניתן נגדה בדצמבר 99'. היכן מתעוררת הבעיה? מתברר כי משני האתרים הרשומים כאתרים בארצות הברית, קיים קישור (hyprelink) אל האתר האיטלקי של החברה. הקישור עצמו הוא צירוף האותיות אנרג'י, ובהקשה עליו מועבר הגולש אל האתר האיטלקי של החברה, לצפייה בקטלוג של מותגי ההלבשה אנרג'י. לטענת חברת ג'רי-ג'ו, החלטת בית המשפט מ-99' אוסרת כל פרסום או קידום מכירות תחת שם המותג אנרג'י בארצות הברית. חברת סיקטי, טוענים באי כוחה של ג'רי-ג'ו, מפרה את הוראת בית המשפט כאשר היא ממשיכה להחזיק את האתרים האמריקאיים שדרכם היא מקדמת את המכירות של מוצריה תחת שם המותג אנרג'י שלה, ובכך פוגעת בסימן מסחרי רשום בבעלות ג'רי-ג'ו.

עוד טוענת ג'רי-ג'ו כי חברת סיקטי לא עשתה כל צעד על מנת למנוע את הפגיעה בסימן המסחרי, שכן היה עליה לכל הפחות להפסיק להשתמש באתרים עם הסיומת net ו-com, להן מורגלים משתמשים אמריקאיים, ולהחליפם בסיומת it (איטליה), שגושלים בארצות הברית אינם רגילים להשתמש בה. נוסף על כך, טוענת החברה, היה על סיקטי להסיר את הקישור בין האתרים האמריקאיים לאתר האיטלקי. טענה שלישית של החברה היא כי היה על סיקטי להרשות כניסה לאתר האיטלקי רק על ידי סיסמה, שאותה לא הייתה החברה מנפיקה לתושבי ארצות הברית. לפיכך, טוענת ג'רי-ג'ו, יש לראות בסיקטי אשמה בבזיון בית המשפט. החברה דורשת גם כי בית המשפט יורה למחוק את האתר האיטלקי של החברה ממנועי חיפוש בארצות הברית.

טענת חברת סיקטי היא כי בהוראת בית המשפט אין כל איזכור של אתר האינטרנט ולכן אין החברה מפרה צו של בית משפט. החברה הודיעה כי היא מוכנה להוסיף הודעה באתריה שמבהירה מפורשות כי מוצריה תחת שם המותג אנרג'י אינם ניתנים להשגה בארצות הברית.

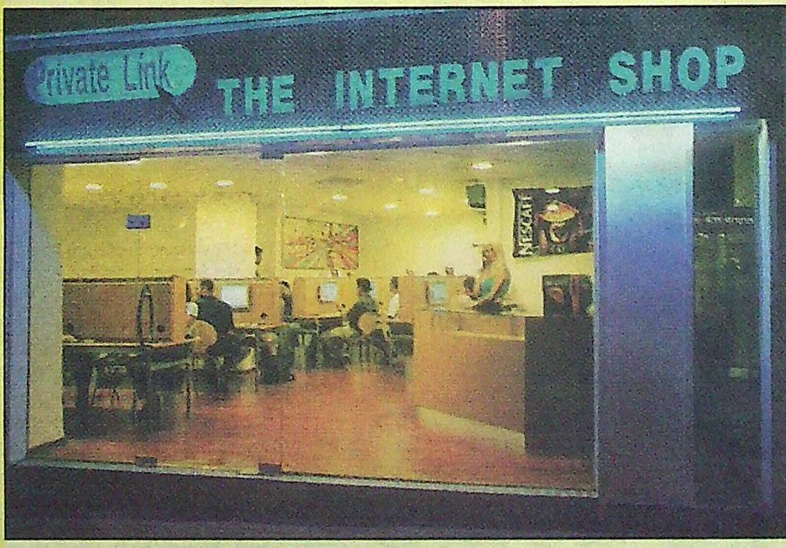
השופט אוון שכתב את פסק הדין קבע, כי על אף שדעתו עם המבקשת (ג'רי-ג'ו) שאכן יש במעשיה של סיקטי משום פרסום או קידום מכירות, לא ניתן לומר כי החברה מפרה את הוראת בית המשפט. יש לזכור, כותב השופט, כי לחברת סיקטי זכות במספר רב של מדינות להשתמש בשם המותג אנרג'י, על כן אין הוא מורה לחברה למחוק את האתר הרשום באיטליה ממנועי חיפוש בארצות הברית. עם זאת, הורה השופט לחברה להוריד לאלתר את הקישור מאתריה האמריקאיים.

לקטלוג של Sixty:

http://www.energie.it

יניב פרידמן
yaniv011@inter.net.il

המחשב מכין אספרסו



יותר אינטרנט מקפה. הסניף החדש של פרייבט-לינק ברחוב בן-יהודה בתל אביב

מריו וראול הם שני אמנים מניו יורק שהגיעו לישראל כדי להשתתף בתערוכת ציורים שנערכת באשקלון. לסניף החדש של Private Link שנפתח ברחוב בן יהודה בתל אביב הם הגיעו כדי לעדכן את האתרים שלהם (www.mariososter.com ו-www.midtownmedia.com/raul) בתמונות שצילמו בארץ.

פרייבט לינק היא רשת עולמית של אינטרנט-קפ'אים שהם יותר אינטרנט מבית קפה (למרות שכמו שבעלי המקום טרח להדגיש, אפשר לקבל שם קפה ואפילו סנדויצ'ים "ברמה שלא היתה עדיין בארץ"). האינטרנט-קפה, מוסד שקיים פחות או יותר מאז הפריצה הגדולה של האינטרנט בתחילת/אמצע שנות ה-90, משמש בעיקר תיירים שרוצים לגלוש קצת ברשת כדי לבדוק את מצב המניות שלהם ולבדוק/לשלוח דואל. מקומות כמו פרייבט-לינק הם הגלגול החדש של בתי הקפה האלה ומוצעים בהם מגוון שירותים גדול יותר כמו צריבת קבצים בתקליטורים, סריקת תמונות, שליחת תמונות ישירות מהמצלמה הדיגיטלית וגם כמובן שליחת וקבלת דואל. מי שרוצה רק לשתות קפה שילך למקום אחר, אבל מי שבא לו אספרסו תוך כדי גלישה כבדה, יקבל את זה בפרייבט-לינק – וכל מה שהוא צריך לעשות זה ללחוץ על אייקון בשולחן העבודה של המחשב ולהזמין מהתפריט. הקפה או הסנדביץ' יגיעו תוך דקות ואם לא מרימים את העיניים מהמסך אפשר ממש לטעות ולחשוב שזה המחשב הכין.

הסניף התל האביבי של פרייבט־לינק הוא הראשון בארץ ואחריו עתידים להיפתח סניפים בירושלים, אילת ונתב"ג.

ככלל, קיימות שלוש דרכים עיקריות למצוא קפה אינטרנט (לנוסעים לחו"ל וגם למקומיים ללא גישה לאינטרנט). הראשונה – ללכת ברגל עד שתגיעו לאחד כזה. השניה – להיעזר בתיירים אחרים שכבר רכשו את המידע בדרך זו או אחרת, והשלישית – לעשות חיפוש באינטרנט (חיסרון: מצריך גישה לאינטרנט). יש כמה אתרים לא רעים בכלל שמציעים חיפוש לפי מדינות וערים של אינטרנט-קפ'אים. אתר מקיף במיוחד הוא www.cybercafes.com, אבל יש גם אתרים אחרים אליהם אפשר להגיע בלי הרבה בעיות דרך מנועי החיפוש. מאחר שלבתי קפה כאלה יש נטייה להיפתח ולהיסגר בתדירות של אתרי תוכנות לא חוקיות, כדאי לקחת איתכם את הרשימה המלאה ולקוות שעד שתגיעו ליעדכם, לפחות חלק ממנה יהיה רלוונטי.

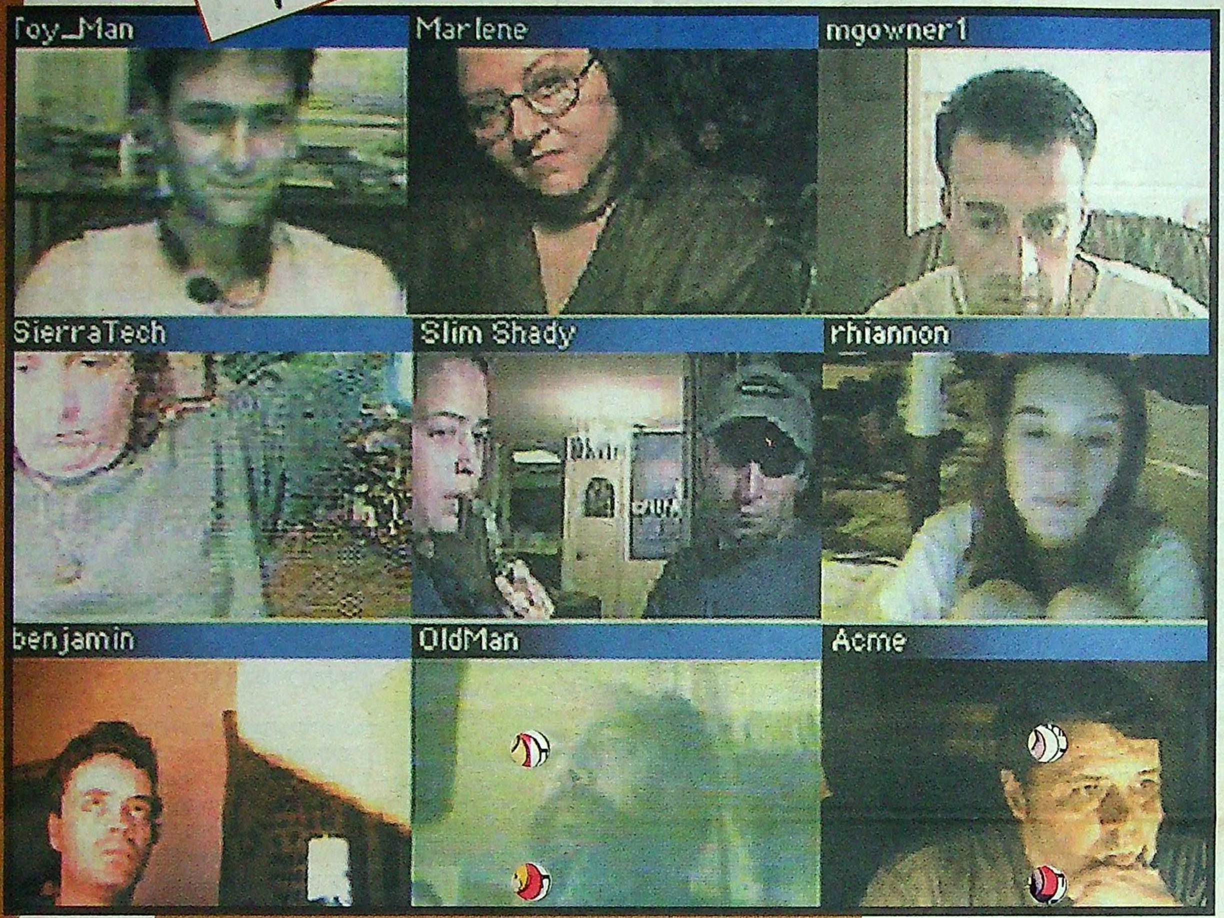
מחיפוש באתרים של אינטרנט-קפ'אים אפשר לראות שבאופן כללי, בכל מדינה בעלת גישה לאינטרנט יש לפחות מקום אחד בו ניתן לקבל שירותי אינטרנט ציבוריים. בישראל, על פי cybercafes.com, יש 23 כאלה שמרוכזים בעיקר באילת, ירושלים ותל אביב. האינטרנט קפה הזול ביותר – שמונה שקלים לשעה – נמצא באבו ריס (שלפחות על פי ה־cybercafes.com מהווה חלק מירושלים).

אבל בארץ לא תמיד מספיק למצוא את המקום – צריך גם לדעת לבוא בזמן הנכון. מריו וראול, למשל, נאלצו להמתין בגלל השביתה של בזק שהפילה את הקשר לאינטרנט, ואם לא תמצאו בגלריות הווירטואליות שלהם תמונות מארץ הקודש, תדעו למה.

רון גיולד

חיים קצרים
אנשים מאחורי המצלמה

אחלה מדינה, אבל חרא מיקום



ברגע שהגעתי לאתר, כל תשיעית הפרצופים לא הניחה לי. "תגיד, למה רחוף לצבא שלכם לצאת מלבנון?" הסתכלתי על השעון, הבנתי שנפלתי על השואלים בדיוק לאחר שידור מהדורות החדשות של הערב. "נראה לך שהמדינה שלך תפתור את הסיכסוך בבית המלון שהשתלטתם עליו ברמאללה? למה לא כבשתם מיד את כל העיר?" נזכרתי באמירות של ישראלים שנוסעים לחוץ לארץ והופכים להיות דוברי משרד החוץ בהתנדבות ובשמחה רבה. רציתי לתת להם כתובות של בתי מלון של ישראלים שישמחו על ההזדמנות לקיים איתם מסיבה פטריוטית. הסתכלתי מבעד לחלון וכל מה שראיתי היה טבעת הנישואין הענקית שמקיפה את אצבע ארובת רידינג. הבנתי שאני לא בשום חוץ לארץ, אין התנדבות ואין שמחה.

toy-man (למעלה משמאל) לא הפסיק לחייך. "קראתי שיש אצלכם כמה צעירים שרוצים להפיל את האתרים של החיזבאללה. זה גם אלה שפרצו את הטנק השבוע? אוי איך אתם יודעים לעבוד". בשלב הזה התחלתי להרגיש שגם לי יש משהו להוסיף לחיוך. "חייכני, קח, אני אביא לך כתובות של ביטוח לאומי אצלנו. עשה לי טובה, תפיל אותם".

"אני רואה שאתה לא מי-יודע-מה הולך לענות לנו תשובות. אתה לא מאלה שהולכים להגן על האידיאולוגיה של המדינה שלך?" ואני הבנתי שהוא רוצה קצת אקשן. או שבאמת המראות במהדורות הערב עצבנו אותו במיוחד. תורי הגיע: "האמת, אחלה מדינה, אבל חרא מיקום". ראיתי שבמקום להצחיק, Acme (למטה מימין) התחיל להרהר מה נפל עליו היום. האיש חמור הסבר נראה לי הולך לעשות סדר אחת ולתמיד בתשובות שלי. הוא רוצה אידיאולגיה. "אח שלי גר באחד היישובים שהולכים להחזיר לאויבים, מה יש לך להגיד על זה?"

כשהדברים הופכים להיות אישיים, אני חושב שמגיע לאיש המצוקה תשובה ארוכה ומפורטת. "יופי. ובכלל איך הוא הגיע לשם?" – "מה זאת אומרת איך? ארץ ישראל שלנו, לא? לאן יילך? וחוץ מזה, לא שזה כל כך משנה, די זול לקנות שם דירה". הפסקתי להבין מה הם רוצים ממני. אם הם רוצים תשובות, שיפנו לשגרירות ישראל, יבקשו מהם פרוספקטים, כמה קלטות וידאו, מבחר שירי יהורם גאון ואיזה ביצוע של "ירושלים של זהב".

rhiannon (במרכז מימין) התבוננה במסך שמולה. לא נראה שממנה אני הולך לחטוף. "ואתה, מה אתה באמת חושב? שבועיים אנחנו רואים כאן בלגנים איומים, אף פעם לא הבנתי באמת מה קורה שם, אבל השבוע זה באמת היה יותר מדי". בלחש שפתיי נעו, הפניתי את הראש מהתשייה ומילמלתי לעצמי, "איך אני יוצא מזה? אולי אני אגיד להם שנשבר לנו מהגיהנום הזה. הם ישמעו גיהנום וישר יתחילו שוב בשאלות, 'איך אתה מדבר?'" לא הספקתי לסיים את מחשבתי וכבר ראיתי משפט נוסף שלה, "איך הערבים האלה מתנהגים, אבנים זורקים עליכם ואתם רק יורים עליהם עשן לבן. נו באמת?"

SierraTech (באמצע משמאל) התייאשה ממני לגמרי. היא הרימה את ידיה כאחת שהולכת לפרוש. טעיתי. "תגידו, לא ראיתי חדשות היום, מה היה?" סוף סוף יהיה לי שקט מצד שמאל. וככה זה המשיך והמשיך, הם בנידנוד בלתי נגמר למה אני לא הולך ישר לנשקייה ומכסח כמה בלתי ראויים מבחינתם. נשבר לי. הקמתי לשכת גיוס והצעתי להם דיל מצוין. הם באים לכאן לנשקייה. אני הולך לשם לראות חדשות. לכמה חודשים.

YoriPicture@haaretz.co.il

החדר של Valkor

הוא גר בגובה האדמה. כלומר, החתולים שלו גרים בגובה החלון שלו. הם מגדלים שם את האוכל שלהם. חסה הם אוהבים. לפעמים הוא מכין להם אורז. לא שזה מצליח לו. גוש שלם של חומר לבן מונח בשבילם בקערה בחצר. אפילו חתולים יודעים שאורז אמור לצאת גרגר גרגר. מבחינתו, לא איכפת לו שחסה תהיה התזונה שלהם. פעם הוא הפתיע אותם. תלש עלה אחד של חסה והכין להם עלי חסה עם אורז. מספיק היה לו לראות את מבטם הכועס. "נו מה אתה חושב?" יללו אליו החתולים, "אתה לא יודע שחסה זה לא גפן?" מאז הקשר שלהם מסתכם ב"פססס פססס" מצידו, והם עונים לו ב"מיאו מיאו".



עוד לא עוד לא עוד לא



סרטון קידום המכירות של Max Payne, משחק פעולה פורץ דרך מבחינה ויזואלית, מוצג שנה אחרי שנה בתערוכות משחקים, אבל לא מגיע לחנויות

תאריכי יציאה לשוק תמיד היו נזילים בתעשיית משחקי המחשב, אבל בשנה האחרונה הם הפכו לעוד הצהרה ריקה שאף אחד לא מתייחס אליה ברצינות

שחר סמוחה

shahar_s@haaretz.co.il

באוגוסט החולף התפרסמה כאן כתבה שעסקה בהכנות של תעשיית משחקי המחשב לחגיגת הקניות של חג המולד – אירוע שחל כבר לפני חצי שנה. הכתבה סקרה משחקים שאמורים ללכוד את מירב תשומת הלב ולהתבלט מעל למתחרים באותה תקופה עמוסה. אחד מאותם משחקים מלהיבים היה Oni, משחק פעולה מגוף שלישי שמבוסס על עולם הקומיקס היפאני, מנגה. המשחק, אותו מפתחת חברת Bungie שידועה ברצינותה ובמקוריות החשיבה של אנשיה, אמור ליצור בתוכו סינתיזה של כמה ז'אנרים: אקשן יריות, אקשן מכות ואפילו נגיעה בפתרון חידות קליל, מעין "אינסטנט קווסט". התמונות מתוך מנוע המשחק נראו בקיץ שעבר מרשימות מאד, ואנשי צוות הפיתוח הצהירו חגיגית שהמשחק יפתור אחת ולתמיד את בעיית הפרספקטיווה (תנועת ה"מצלמה" ממנה נראית הדמות בה אתם שולטים) שממנה סובלים רוב משחקי הפעולה מגוף שלישי.

נשמע מרשים? רוצים כבר לשחק? תשכחו מזה. Oni, כמו משחקים רבים אחרים שמופיעים בחלומות של שחקנים בכל העולם ולא נותנים להם מנוח, תקוע עמוק בשלב הפיתוח מבלי שאיש ידע מתי סוף סוף יגיע אל המדפים.

תאריכי יציאה אל השוק תמיד היו נזילים בתעשיית משחקי המחשב, אולם נראה כי בשנה האחרונה הם הפכו לעוד הצהרה ריקה שאף אחד כמעט לא מתייחס אליה ברצינות. אם לפני חמש שנים היה מתכנן משחקים הוגה רעיון למשחק ומקבל את אישור חברת ההפצה להקים צוות פיתוח ולהתחיל לעבוד, הוא בדרך כלל היה מביא את הרעיון המופשט לכדי משחק גמור תוך שישה־שבעה חודשים. כיום, אם הסטודיו המפתח אינו מחליט מראש על יצירת משחק סוג ב', הכותר לא ייצא אל השוק בפחות משנתיים מרגע תחילת העבודה.

"גורואים" של משחקים, אנשים שיש בתיק העבודות שלהם הצלחות מוכחות, אינם מוכנים להוציא לשוק מוצר בינוני שיישא את שמם, ובצדק. למעצבי־העל ג'ון רומרו מ–Ion Storm ופיטר מולינוקס מ–Lionhead יש אמנם מעמד מיוחד בתעשייה, אבל גם הם אינם יכולים להתעלם לחלוטין מכוחות השוק ומהאנשים בחליפות האפורות שמממנים את הפרויקטים ולא מפסיקים לנשוף בעורפם. כמו בכל תעשייה אחרת, המשקיעים רוצים לראות רווחים, ומהר, והאמנים – יוצרי המשחקים – יותר מתעניינים באופי המוצר ופחות במכירות העתידיות שלו.

המצב הזה, בו המשקיעים דוחפים את המפתחים להוציא לשוק מוצר כמה שיותר מהר, גורם בשנים האחרונות לתופעות מגוחכות. בתערוכות המחשבים השונות ובמגזינים שעוסקים בתעשייה אפשר לראות תמונות מסך, סרטונים ופרסומות למשחקים שאת תאריך היציאה המקורי שלהם מעטים עדיין זוכרים. במודעות כבר לא טורחים לציין את תאריך היציאה המעודכן, רק שלוש מילים שטבע צוות הפיתוח של 3D Realms (מפתחת Duke Nukem Forever) כשלאנשיו החל להימאס מהשאלות החוזרות על תאריך השחרור: "When It's Done".

בין המשחקים שמתעכבים כבר שנים בפיתוח אפשר למצוא כמה כותרים, שאם יעמדו בציפיות ויצליחו ליישם את חזונם על המסך, עשויים לשנות לתמיד את עולם המשחקים

והמשפט הזה התגלה כיעיל ביותר. איכשהו הוא יוצר למשחק הילה של מסתורין וחשיבות עצמית, ולא חושף את הכותר לחיצי לעג שהיו מנת חלקם של משחקים כמו "Daikatana" של רומרו שהושלם החודש לאחר דחיות חוזרות ונשנות. תאריך היעד המקורי של משחק הפעולה הזה היה דצמבר '97, ומאז לא הפסיק רומרו לדחות את התאריך עד שהפך לשק החבטות של התעשייה וכמעט נאלץ לוותר על הפרויקט כולו בלחץ חברת ההפצה שלו, Eidos. אני אישית כבר לא מאמין שהמשחק הושלם עד שלא אחזיק אותו ביד.

בין המשחקים שתאריך השחרור שלהם חמקמק כמו סבון במקלחת, אפשר למצוא כמה כותרים שאם יעמדו בציפיות ויצליחו ליישם את חזונם על המסך, עשויים לשנות לתמיד את עולם המשחקים ולקרב אותו לחזון הסרט האינטראקטיווי שאנשי התעשייה מדברים עליו כבר שנים. מבחינה ויזואלית, הכותר המרשים ביותר שנמצא כיום בפיתוח הוא "Max Payne", משחק פעולה מגוף שלישי שמשתמש בטקסטורות מצולמות ש"יובאו" לתוכו. גיבור המשחק, מקס, הוא שוטר קצר פיוז שממגר בשיטתיות פושעים בסביבות אורבניות ריאליסטיות מאוד. מנוע המשחק לא רק מאפשר לדמויות לנוע בצורה מציאותית להחריד, אלא גם יוצר אפקטים שעד כה נראו רק בקולנוע, או ליתר דיוק ב"מאטריקס". סרטון קידום המכירות של המשחק שהוצג לפני שבועיים בתערוכת E3 בלוס אנג'לס מראה את מקס מזנק באוויר תוך כדי ירי בשני אקדחים, מדגים כיצד הדף של פיצוץ משפיע על סביבה אינטראקטיווית, ואפילו מדגים את יכולת מנוע המשחק לעקוב בתקריב ובהילוך איטי אחר כל קליע שנורה מלוע אקדחו של הגיבור.



"Black&White", משחק סימולציה חדשני ומבטיח, תקוע עמוק בפיתוח

מצד שני, סרטון דומה מהמשחק הוצג באותה תערוכה כבר לפני שנתיים, כך שאין להסיק ממנו על סיומו הקרוב של תהליך הפיתוח.

אחד המשחקים המסקרנים ביותר שנמצאים עמוק בתוך תהליך הפיתוח ואיש אינו יודע מתי יגיע אל המדפים הוא "Black&White" של פיטר מולינוקס – האיש שיצר את "Populous" ו־"Dungeon Keeper". מולינוקס, שהכריז לאחרונה שלאחר השלמת המשחק יעזוב את שוק המחשבים האישיים ויתרכז אך ורק בפיתוח משחקים לקונסולות החדשות שמאיימות להשתלט על השוק, מתכוון להגדיר מחדש באמצעות Black&White את כל ז'אנר משחקי הסימולציה.

הפרויקט שהוא עובד עליו יוצר סוג חדש של משחקים, כאלו שמדמים פעילות אלוהית. שלא כמו ב"סימס" של מאקסיס בו צריך השחקן לנהל את חייהם של אנשים וירטואליים בחיי היום יום, האלים של מולינוקס ישלטו בקהילות שלמות של דיירי אי טרופי בשם עדן. באמצעות מעשי נסים שיבצע השחקן, הוא ירכוש את אמונם של התושבים. אם ירצה, יוכל לעזור להם במטלות היום יום ולבנות לעצמו פרסונה של אל רחום וחנון, או לחילופין אל אכזר שחרון אפו מפחיד את התושבים עד מוות. כך או כך, כוחו של האל יגבר רק אם יצליח לשכנע כמה שיותר אנשים להאמין בו אמונה מוחלטת. את המטרה הזאת יוכל השחקן להשיג על ידי בחירה בחיית יער חביבה שתוגדל לממדי ענק ותהפוך ל"מוציאה לפועל" של רצון האל.

ויש עוד משחקים רבים. קצרה כאן היריעה מלפרט את כל מועדי היציאה המתוכננים של Duke Nukem Forever, שמתעכב כבר שנים, של Team Fortress 2 של חברת Valve שידועה בזכות Half-Life המיתולוגי, ושל דיאבלו 2, שלפי הידיעות האחרונות ייצא בקיץ הקרוב, אבל לא הייתי מהמר על זה בשום קזינו.

כדי ליצור משחק מחשב טוב – כמו גם סרט או ספר – צריך רעיונות טובים ואורך נשימה. זמן הפיתוח הארוך של משחקים, למרות שאינו מהווה ערובה להצלחה מסחרית, הוא הכרח בשביל תעשייה שרוצה להיתפש כרצינית, מקורית וכזו שאינה דורכת במקום. למרות התסכול שבהמתנה למשחקים פורצי הדרך הללו, שחקנים צריכים להשתמש בכוח הצרכני שלהם בתעשיית המיליארדים הזאת ולהבהיר לחברות ההפצה, שרק תמיכה ארוכת זמן במעצבי משחקים ייחודיים תגרום להם להוציא כסף על משחק מחשב.

לעדכונים על כמה מהמשחקים המתעכבים הבולטים:

האתר הרשמי של מקס פיין:

http://www.maxpayne.com

אתר החברה של מולינוקס וסקירה על Black&white:

http://www.lionhead.co.uk

http://www.gamecenter.com/peeks/black

האתר של Oni:

http://www.oni.bungie.com

האתר של Daikatana:

http://www.daikatana.com

האתר של דיאבלו 2:

http://www.blizzard.com/diablo2

האתר של Team Fortress 2:

http://www.sierrastudios.com/games/teamfortress

הקפטן משאיר טיפ

אין ברירה – הקפטן לא יכול להתעלם מ-70% מגולשי העולם, וניגש להשאיר כמה טיפים למשתמשי אינטרנט אקספלורר. כתבה ראשונה



א. הגרסה הנוכחית של אינטרנט אקספלורר, הדפדפן של מיקרוסופט, היא 5.0. זאת הגרסה שבאה כחלק ממערכת ההפעלה חלונות 98 ו-2000. לכל מי שהתקין את אחת ממערכות ההפעלה האלה אחרי מארס 99' יש את הדפדפן הזה על הדיסק הקשיח, אם רוצים וגם אם לא. גודל הקובץ הסטנדרטי להורדה הוא 16.5 מגה-בייט; גודל הקובץ בהתקנה עם התאמה אישית (customized) נע בין 6 ל-45 מגה. משך ההורדה של הקובץ הסטנדרטי: שעה וחצי במודם 28.8.

ב. הגרסה שקדמה לאקספלורר 5 היא 4.72. בגרסה 5 יש הרבה חידושים, ולכל מי שמשתמש בדפדפן ליותר מגלישה מזדמנת כדאי להתעדכן.

ג. לא בטוחים? אפשר להתקין את אקספלורר 5 מבלי לוותר על אקספלורר 4. בחלון הראשון שנפתח לאחר סיום ההורדה של קובץ ההתקנה של אקספלורר 5 בוחרים ב-customize. זה המקום להגדיר בו את האלמנטים של הדפדפן שמעוניינים להוריד ולהתקין, וכאן גם אפשר לשמר את אקספלורר 4 על ידי סימון תיבת ה-*compatibility*. התקנה כזאת מותירה את שתי הגרסאות של הדפדפן על המחשב, זו לצד זו.

ד. כמה עניינים בסיסיים: אקספלורר 5 מתפקד לחילופין גם כסייר החלונות. כדי להציג את תכולת הדיסק הקשיח למשל, מקלידים בשורת הכתובת /:C. כדי להציג תוכן של דיסקט מקלידים /:A, וכו'. תוכן התיקייה המבוקשת מוצג בחלון הדפדפן, והכפתורים בסרגלי הכלים משתנים כדי לאפשר לבצע את כל הפעולות שסייר החלונות מציע: העתקת קבצים, פתיחת קבצים בתוכנות המקושרות להם וכו'. (משורת הכתובת אפשר גם להריץ כל תוכנה במחשב, אם יודעים את הנתיב המלא שלה. כדי לפתוח את Word לדוגמה, מקלידים c:\msoffice\winword\winword.exe. לא ברור למה מישהו יבחר דרך כל כך מסורבלת לפתוח תוכנה, אבל תמיד טוב לדעת).

ה. כדי להקטין או להגדיל את הפונט בדפי אינטרנט נכנסים ל-View/Text Size, ובוחרים את אחת הרמות מהתפריט הנשלף.

ו. כדי לשנות את עמוד ה-Home של אקספלורר (האתר שנפתח בכל פעם שפותחים את הדפדפן) נכנסים לאתר הרצוי, בוחרים Tools/Internet Options/General, ותחת Home Page בוחרים Use Current. בחירה ב-Use Blank תגרום לאקספלורר להיפתח בעמוד ריק.

ז. ב-General אפשר לשנות גם את צבעי ברירת המחדל של הדפדפן. לוחצים על הכפתור Colors בפינה השמאלית התחתונה של העמוד, ובחלון שנפתח אפשר (אבל לא מומלץ) לשנות את הצבעים של הטקסט והרקע של כל עמוד אינטרנט, את הצבעים של לינקים, של לינקים שכבר ביקרתם בהם, ואת הצבע של הלינק כשעוברים עליו עם העכבר (Hover Color).

ח. כדי להיפטר מחלון ההורדה המעצבן שנשאר פתוח גם אחרי שההורדה נגמרת, בפעם הבאה שמורידים משהו מהרשת מסמנים בחלון את התיבה ליד Close this dialog box when dialog completes.

ט. כדי להכניס שינויים בסרגל הכלים של אקספלורר, עומדים בשטח הסרגל עם העכבר ולוחצים על כפתור העכבר הימני. מהתפריט שנפתח בוחרים customize. בחלון שנפתח אפשר להסיר כפתורים קיימים, להוסיף חדשים (כמו cut ו-copy), לשנות את גודל הכפתורים, או להשאיר רק את האייקונים שלהם ללא הטקסט המלווה.

י. סרגל הכלים Links מספק גישה ללינקים שימושיים מבלי להיכנס לחלון ה-Favorites. כדי להציג אותו, עומדים בתוך שטח סרגל הכלים העליון של הדפדפן, לוחצים בעכבר ימני ומסמנים את Links. הסרגל נפתח עם כפתורים לכמה לינקים שהוצבו עליו מראש (למשל, באופן מפתיע, לאתר של מיקרוסופט, להוטמייל כו'). כדי להסיר לינק לוחצים עליו בעכבר ימני ובוחרים Delete. כדי להוסיף לינק, גוררים את הלינק באמצעות העכבר לשטח הסרגל, ומשחררים.

יא. כדי להרוויח שטח מסך, אפשר לצמצם את חלון הלינקס לכפתור בודד בסרגל הכתובת על ידי גרירת השוליים התחתונים שלו כלפי מעלה.

יב. צריכים עוד שטח מסך? אפשר לאחד כל סרגל כלים עם סרגל אחר, ואפילו להציג את ארבעת הסרגלים של אקספלורר בשורה אחת. לכל סרגל יש פס אנכי צר בצדו השמאלי. כדי לגרור סרגל לסרגל אחר, לוחצים על הפס האנכי עם העכבר, וכשהסמן הופך לחץ עם שני ראשים גוררים את הסרגל הנבחר לתוך סרגל אחר.

יג. אקספלורר מבצע שיוך אוטומטי של תוכנות (שוב הפתעה: רוב הפעולות משוייכות לתוכנות של מיקרוסופט). אפשר לשנות את השיוכים האלה כדי שגם פעולות שמבוצעות מתוך אקספלורר יפתחו את התוכנות שאתם רוצים (למשל, אפשר לקבוע שבחירה ב-view source מתוך אקספלורר תפתח את קובץ ה-HTML דווקא ב-HomeSite, ולא ב-Front Page או ב-Notepad). תפריט השיוכים נמצא ב-Tools/Internet Options/Programs.

יד. לחיצה על הכפתורים History, Search ו-Favorites בסרגל הכלים פותחת את התוכן שלהם בחלון קטן בצד שמאל של המסך. את גודל החלון אפשר לשנות על ידי גרירת הגבול הימני שלו באמצעות העכבר.

טו. אפשר לבצע חיפושים בתוך קובץ ההיסטוריה על ידי לחיצה על כפתור ה-History, ובחירה ב-Search בחלון שנפתח. את התקופה שבה שומר האקספלורר על דפים בהיסטוריה אפשר לערכן דרך Tools/Internet Options/General.

טז. מתוך חלון ה-Favorites אפשר לבחור כל עמוד ולאפשר גלישה בו אוף-ליין. לוחצים על העמוד ב-Favorites בעכבר ימני ובוחרים ב-Make available Offline. באשף שנפתח אפשר לבחור איזה עומק של לינקים מתוך העמוד האקספלורר יאחסן בדיסק הקשיח שלכם (עד שלושה לינקים פנימה), האם לבצע עדכון של תוכן עמוד ובאיזו תדירות. אם האתר הנבחר דורש סיסמה, אפשר להזין לאשף את הסיסמה ואז לגלוש באתר בלי להתחבר לרשת כדי להיכנס אליו עם סיסמה.

יז. כשגולשים אוף-ליין, עמודים המאוחסנים בדיסק הקשיח מופיעים ברשימת ה-Favorites בצבע שונה. הסמן של האקספלורר מיידע על גלישה באוף-ליין באמצעות סימן "לא" קטן. כשלוחצים על לינק לעמוד שלא מאוחסן בדיסק הקשיח או ב-cache, ייפתח חלון קטן שישאל אם אתם מעוניינים להתחבר לרשת.

יח. אם רשימת ה-Favorites כוללת איזה 2000 אתרים, שחצי מהם אתם כבר בכלל לא זוכרים, הדרך הכי טובה לעשות קצת סדר היא דווקא דרך סייר החלונות. נכנסים בסייר לתיקייה של Windows, מאתרים את התיקייה Favorites, לוחצים עליה בעכבר ימני ובוחרים properties. בחלון שנפתח מסמנים וי בתיבה ליד Enable Thumbnail View, ומאשרים. מוראים שבסייר החלונות מסומנת האופציה View/View as webpage. עכשיו פותחים את התיקייה Favorites, וכשלוחצים על כל קיצור דרך שנמצא בה מופיעה תמונה של האתר בפינה השמאלית התחתונה של המסך. אפשר למחוק, להזיז או לתייק כרצוי.

יט. כדי לבצע חיפוש ישר משורת הכתובת מקלידים בתוכה סימן שאלה, ואחריו את השאילתה.

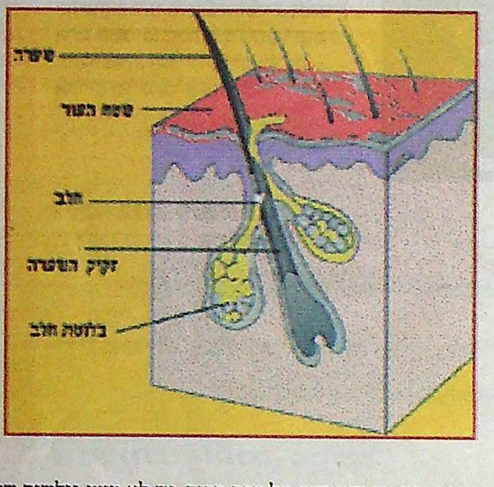
כ. כשבוחרים File/Print, אקספלורר פותח חלון טרום-הדפסה סטנדרטי, עם כמה אופציות מיוחדות. החלק האחרון של החלון מתייחס לאתרים שמשתמשים ב-frames, ומאפשר להדפיס את העמוד כמו שהוא מופיע על המסך (as laid out on the screen), רק את המסגרת הנבחרת (שעליה הקשתם אחרונה), או כל מסגרת בעמוד נפרד - כך שעמוד web עם שלוש מסגרות יודפס על פני שלושה עמודים. כדי להדפיס מסגרת בודדת מתוך עמוד אפשר גם ללחוץ בתוכה עם עכבר ימני ולבחור Print.

כא. עוד אופציות בחלון ההדפסה: להדפיס את כל העמודים המקושרים לעמוד הנבחר (בוחרים Print all linked documents בפינה השמאלית התחתונה של החלון), או להדפיס את הרשימה של כל הלינקים המופיעים על העמוד הנבחר (בוחרים Print table of links, בפינה השמאלית התחתונה של העמוד).

כב. אקספלורר מאפשר לטשטש בקלות יחסית את העקבות של האתרים שבהם ביקרתם, שבדרך כלל נשארים בקובץ ההיסטוריה, ב-cache ובקובץ העוגיות. כדי שרק חוקרים של ה-FBI יוכלו לעלות עליכם, נכנסים ל-Tools/Internet Options/General, ותחת History לוחצים על כפתור ה-Clear History. אחר כך נכנסים דרך הדפדפן ל-C:/Windows, פותחים את התיקייה Cookies ומוחקים את התוכן שלה (Select All ו-Delete). את אותה פעולה מבצעים גם בתיקיית ה-Temporary Internet Files.

מתגברים ברשת

האנשים שבונים את האינטרנט בישראל. והפעם: אתר האקנה של הד"ר יורם הרט



אם זה נכון מה שאומרים על צרת רבים, יש לא מעט גולשים שימצאו חצי נחמה באתר של ד"ר יורם הרט. אתר האקנה הישראלי מוקדש כולו לנושא פצעי הבגרות, והוא מסביר בשפה בהירה ובתמונות ממורקדות מה זה אקנה, למה כל כך הרבה אנשים (ולא רק מתבגרים) סובלים מזה ומה אפשר לעשות כדי להמנע או לצמצם את הנזק.

ד"ר הרט, מומחה למחלות עור, לשעבר רופא בכיר בבית החולים רמב"ם בחיפה וכיום חוקר במחלקת העור של אוניברסיטת קולומביה בניו יורק, הקים את האתר ובעצמו משיא דרכו עצות לגולשים הנמנים על 85% מהאוכלוסיה שלא ניחנו בעור מושלם.

אקנה מופיעה בגיל ההתבגרות, אבל מרבית האוכלוסיה ממשיכה לסבול ממנה ומנזקיה גם בגיל מאוחר יותר. האתר של ד"ר הרט, שעלה לרשת לפני כחודשיים, זוכה כבר להתעניינות רבה – הרט מדווח על לא פחות מ-30,000 ביקורים בחודש הראשון. לדבריו, הוא מוצף באלפי מכתבים מגולשים ששולחים לו שאלות דחופות, והפורומים שהוערו לרשותם כדי לדון בבעיות האקנה למיניהן שוקקים חיים.

אבל האם בכלל אפשר להעניק טיפול לסובלים מאקנה בשלט רחוק? "האתר לא מיועד להחליף את הביקור אצל הרופא", מרגיש ד"ר הרט, "הוא מיועד לתת לגולשים מידע כללי על המחלה והבנה של המנגנון והטיפולים שהם מקבלים. לא תמיד יש לרופא שאליו הולכים זמן לתת הסברים באריכות, ובאתר המטופלים יכולים לקרוא מידע ולראות תמונות".

לסובלים מאקנה מוצעים היום טיפולים מסוגים שונים ודרכי מניעה מגוונות, ולדברי ד"ר הרט, היות שהמחלה כרוכה בלא מעט סבל נפשי ובעיות חברתיות, ההתלבטויות גדולות. האתר מיועד, לכן, לאפשר למתלבטים ללמוד לעומק מה כרוך בכל שיטת טיפול ולבחור את זו המתאימה להם אישית. יש באתר תשובות לשאלות נפוצות ומטרידות כמו השפעתם של כדורים שונים, משמעות החשיפה לשמש, האם להעדיף רופא או קוסמטיקאית, כדורים או משחה, האם יש קשר בין אקנה ויחסי מין, ואיך להרכיב תפריט אוכל שירחיק את הפצעונים. תמונות ואיורים מסייעים לקורא להבין את החומר שמוצג באתר. עמודי העצות והחדשות מתעדכנים תדיר, והנרשמים לרשימת התפוצה יכולים לקבל עדכון שוטף ישירות אל תיבת הדואל.

ד"ר הרט, שברזומה המקצועי שלו שני ספרים ועשרות מאמרים בנושא מחלות עור, מתמקד בשנתיים האחרונות במחקר על החיידקים המאכלסים את בלוטות החלב בעור, ובפיתוח דרכי טיפול חדישות באקנה. מלבד אתר האקנה הוא מתחזק אתר נוסף המוקדש באופן כללי למחלות עור שונות, ואשר מציע גם הוא מידע קל להבנה, מלווה איורים וכתוב עברית.

אתר האקנה של ד"ר הרט:

http://www.acne.co.il

אתר מחלות העור:

http://www.doctors.co.il/skin

דפנה לוי־ינוביץ

daphna@haaretz.co.il

ידיעת הגולשים

המשחקים הכי הפופולריים • אלי מקביל • מסלולי טיולים • זורו • ונציה

אתר השבוע

התיירותי

אחר הטיולים הווירטואליים היפים ברשת הוא זה שמציע האתר "סיור בוונציה". העיר הרומנטית הזו ששימשה השראה לאינספור ספרים, שירים, סרטים והתאבדויות, זוכה לתעתיק תלת־ממדי ברשת שבתוכו אפשר לסייר בלי להזיע או להידחק עם המון תיירים

http://www.walksinsidevenice.com





המיסטי

למדריך העברי תפוז נוסף לאחרונה ערוץ מיסטיקה, צנוע בתכניו אבל מעוצב להפליא. האתר מציע מבחר שירותים החל בקריאת קלפי טארוט אונליין, דרך תחזית יומית, עיון בספרים על מיסטיקה להורדה מהרשת, נומרולוגיה, דיונים במגיה לבנה ובמדיטציות ועוד. שווה ביקור

http://www.tapuz.co.il/mystic

אופרה

"לילה באופרה" הוא אתר התחלה משובח לחובבי אופרות. האתר כולל קטעי מוסיקה מיצירות נודעות יותר ופחות, המון קישורים וטבעת אתרים של שוחרים ארוקים:

http://www.geocities.com/Vienna/Opera/2432/index.html



מרתק של המלחין טוד מקובר וצוות החוקרים של מעבדת המדיה במכון הטכנולוגי במסצ'וסטס (MIT). היצירה משלבת תרומות של מאזינים מקוונים מכל העולם

http://brainop.media.mit.edu

תשובות לשאלות של הדיוטות בנושאים שונים הקשורים לאופרה

http://www.allexperts.com/getExpert.asp?Category=1534

מאגר האריות עם מנוע חיפוש יעיל

http://www.aria-database.com

אסופה של מאות דפי ליברטו אופראיים

http://www.geocities.com/voyerju/libretti.html

טקסטים ממבחר אופרות מוכרות

http://php.indiana.edu/~lneff/libretti.html

"שרת האופרה" – אתר שעוקב אחר לוחות הזמנים של בתי אופרה בכל העולם

http://www.fsz.bme.hu/opera/main.html

חדשות האופרה, מגזין מקוון

http://www.operanews.com

לאמריקאים אין מסורת אופראית מפוארת, אבל הם משתדלים

http://hometown.aol.com/ASOPinc/index.html

"האופרה של המוח", פרוייקט מוסיקלי

המשחקים הכי הפופולריים • אלי מקביל • מסלולי טיולים • זורו • ונציה

אתרים חדשים

מידע למשקיעים בהיי־טק הישראלי

http://www.israelinvestor.com

פורטל חדש וגדול לענייני ספורט, בקרוב גם בגרסה עברית

http://www.sportsnetglobal.com

האגודה היונגיאנית הישראלית, מעכשיו מקוונת

http://www.israjung.co.il

אינדקס חתונה, פורטל ישראלי חדש לארגון חתונות

http://www.index.co.il/wedding.htm

"ביו סנטר", מרכז לתוצרת אורגנית

http://www.bio-center.co.il/bio-center

"דסק טיפ", מבחר טריקים לגלישה יעילה אך לא מקוונת

http://www.desktip.com

תוכנה מיוחדת למורים לנהיגה

http://prevail.8m.com

מבחר דרייברים ומשחקים להורדה, בעברית ואנגלית

http://driverzone.israel.net

בנק יהב עלה לרשת

http://www.bank-yahav.co.il

לפני ביקור באילת אפשר לעיין במדריך המקוון

http://hebrew.eilat.com/hebrew



מגזין עברי חדש לנוער המכור לטלוויזיה

http://tvfreak.cjb.net

המחלקה למחוננים במשרד החינוך פתחה אתר עם קישורים ומידע בנושא

http://www.education.gov.il/gifted

מילון

lamer. כינויו של משתתף מעצבן במיוחד באתרי אינטרנט אינטראקטיוויים. על פי מילון הרשת Whatis.com, המונח נולד ברשת משתמשי IRC והוא מתאר את מי שנוהג, למשל, להקליד את כל הודעותיו באותיות גדולות או בכתיב מוזר, מי שמשגר הודעות לאינספור חדרי צ'ט במכה אחת, ושאר התנהגויות אנטי סוציאליות.

copyleft. מונח המתאר את הרעיון לפיו כל תוכנה אמורה לאפשר למשתמש לגבות את עצמו בעותק שלה ולתת לו גישה לקוד, על מנת להתאים אותו לצרכיו. המונח נטבע על ידי ריצ'ארד סטלמו, מארגון התוכנות החופשיות FSF, והוא חלק ממערכה לקידום זכויותיהם של משתמשי תוכנה.

המצב

1. באתר של תנובה

http://www.tnuva.co.il

אפשר מעכשיו למצוא גם הצעות למסלולי טיולים שנכתבו במיוחד לאתר על ידי צוות המגזין "מסע אחר"

2. בחנות הספרים המקוונת דיבוק

http://www.dbook.co.il

נערכת עד סוף החודש תחרות המתכונים המוזרים, שמזמינה את הגולשים לשלוח מתכון המורכב מחומרים שבדרך כלל לא הולכים ביחד

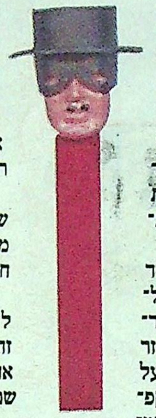
המשחקים הכי הפופולריים • אלי מקביל • מסלולי טיולים • זורו • ונציה

תראו מה העכבר הביא על...

דון דיאגו דה לה ווגה, הידוע בכינויו "זורו"

למה אנחנו כל כך אוהבים את זורו? אין לו כוחות על – רק חרב, שוט וסוס – הוא לא בלתי מנוצח, וכפי שנראה להלן יש לו חרה של מזל עם נשים, או יותר נכון – לנשים יש חרה של מזל אתו: שלוש פעמים התחתן זורו, ושלוש פעמים התאלמן.

אם תשאלו אותי, זורו לא שייך למשפחת הסופר/באט/ספיידר־מן (למרות שגם הוא מתחפש); אצלי על המדף הוא קרוב יותר לצד של, לא נעים, פופאי: איש רגיל, לא מרהיב במיוחד, שרק מנסה שהכל יישאר רגוע. לידם יושב גם אינדיאנה ג'ונס (שהושפע קשות מזורו. מה תגידו על הכובע והשוט?).



על מנת להבין את זורו, נעיף מבט מזורז בקורות חייו הדרמטיים. דון דיאגו דה לה ווגה, שמאוחר יותר נודע בכינוי "זורו" (בספרדית: השועל), נולד בלוס אנג'לס בשנת 1782, בן לדון אלחנדרו וגברת צ'יקיטה. באותם הימים, נזכיר, שייכת קליפורניה לספרדים.

אמו של דיאגו מתה כשהיה ילד, והוא נשלח למדריד להשלים את השכלתו. שם הוא רוכש גינונים, לומד להתלבש יפה, לרכב כמו הרוח ולשלוט בחרב כאילו הייתה הארכה של גופו השרירי והחטוב. בשנת 1806, והוא בן 24, חוזר דיאגו הביתה, כדי לגלות שאביו, שהיה ראש העיר, הודח על ידי לואיס קווינטרו המושחת. יד ימינו של קווינטרו הוא קפטן חואן ראמון הרשע המרושע. שני הברנשים מתעללים ומנצלים את עניי העיר.

דיאגו לובש את דמותו של זורו – בגדים שחורים, גלימה שחורה, כובע שחור, מסיכה על הפנים, כמה סטייל – ומתחיל להלחם בעוולות. הוא מנצח את כולם, כמובן. ראמון מתעצבן לאללה, אבל למי אכפת.

באותה השנה פוגש דיאגו את לוליטה פולידרו החמודה. הם מתכננים להתחתן, אולם החתונה נאלצת להידחות – ראמון גייס לעזרתו את השודד המפורסם בארדוסה, וביחד הם עושים מלא בלאגן באיזור. זורו לא יכול לעמוד בצד, הוא חייב לנצח, והוא עושה את זה.

החתונה נדחית ונדחית, כל פעם מסיבה אחרת. ב-1809 נוסע דיאגו לעולם הישן, לצרפת. שם הוא נקלע לשרשרת הרפתקאות מטורפת עם – כן, כן – הצאצאים של שלושת המוסקיטרים. כמו כן, יוצא לו גם להילחם ברוזן דרקולה.

בחזרה בלוס אנג'לס, זורו ולוליטה סוף סוף מתחתנים, והשמחה רבה. רבה, אבל לא ממושכת. לוליטה מתה באותה שנה. מסכנה לוליטה, מסכן דיאגו. איזה עולם מסריח.

שנה עוברת. דיאגו עדיין באבל, אבל הוא חייב לרכב שוב – יש המון פשעים למנוע. בדרך הוא פוגש את פאנצ'יטה קאנצ'ולה, מתאהב ומתארס. הוא מנסה לפרוש ומחליט לרכב שוב רק כשזה הכרחי ביותר. למזלו של העולם, זה הכרחי. הנשים בחייו של זורו מעולם לא אהבו את השעות הארוכות שהוא עובד, אבל אין להן ברירה – ככה נכתב הסיפור.

שנה לאחר הנישואין נולד לזורו בן: דון סזאר דה לה ווגה. איזו גאווה, איזו שמחה. ושוב, השמחה לא שלמה: פאנ'ציטה מתה בלידה. איזה עולם מסריח.

זורו נלחם בדיכאון ומנסה להישאר עסוק. הוא מונע הפיכה נגד נשיא ספרד (1842), ואז חוזר ללוס אנג'לס להציל את התושבים מידי המפקד החדש והאכזר, רפאל מונטרו.

זורו נלחם במונטרו גם במישור הלאומי וגם במישור האישי: הם נלחמים על ליבה של אישה בשם אספרנזה. אבל בכל מה שקשור לנשים, לאף אחד אין סיכוי מול זורו. ב-1833 מתחתנים דיאגו ואספרנזה. שנה אחר כך נולדת להם בת, אלנה.

ב-1835 נאלץ מונטרו לברוח לספרד בגלל עימותים פוליטיים. לפני שהוא בורח, הוא נכנס לעימות הסופי עם זורו. זה לא היה קל, אם לנקוט בלשון המעטה: אספרנזה נהרגת, אחוזתו של זורו נשרפת, בתו נחטפת על ידי מונטרו והוא מושם בכלא. כולם בטוחים שהוא מת.

ב-1853 הוא נמלט מהכלא ומאמן את אלחנדרו מורייטה להיות הזורו הבא. שניהם הורגים את מונטרו ומצילים את אלנה. דיאגו נפצע קשה מאוד. הוא מת מפצעיו.

על פי צוואתו של זורו, משנה אלחנדרו את שמו לאלחנדרו דה לה ווגה, ויורש את האחוזה. הוא מתחתן עם אלנה, נולדים להם בנים, ומכאן זה כבר הרבה פחות מעניין אותי.

אה, וגם עשו על זורו מלא סרטים. רובם על הפנים.

דרור פויר
dror.feuer@themarker.com



האתר הרשמי:
http://www.zorro.com

האתר של הסרט, כולל המון משחקים בפלאש:
http://www.spe.sony.com/movies/zorro

ועוד קצת על זורו:
http://msmoo.simplenet.com/zorro/zorro.htm

יומן

רביעי 24.5

04:00 צ'ט עם חברי להקת סופרגראס

http://www.sonicnet.com

חמישי 25.5

03:00 צ'ט עם השחקן מייקל בוטמן מ"ספין סיטי"

http://www.tvguide.com

05:00 צ'ט עם צ'ק די, מחלוצי עידן ה־MP3

http://chat.yahoo.com/c/events/calendar.html

20:00 צ'ט עם פיט טאונסנד, מתופף להקת The Who

http://www.barnesandnoble.com

שישי 26.5



02:30 צ'ט עם דיאן קנון, וויפר מ"אלי מקביל"

http://www.lifetimetv.com

03:00 תוכנית רדיו אינטראקטיווית לחובבי חיות מחמד

http://chat.yahoo.com/c/events/calendar.html

23:00 צ'ט עם נהג המרוצים מריו אנדרטי

http://www.foxsport.com

שני 29.5

03:00 הופעה חיה של הגיטריסט ג'וני איי

http://www.liveconcerts.com

המשחקים הכי הפופולריים • אלי מקביל • מסרולי מורלים • זורו • ווגיה

המצעד

עשרת המשחקים הנמכרים ביותר בעולם בשבוע שעבר על פי
http://www.gameweek.com

The Sims
Who Wants to be a Millionaire
Roller Coaster Tycoon
Who Wants to be a Millionaire 2
Family 3 PK
Roller Coaster Tycoon: Cork
Age of Empires 2
Soldier of Fortune
Alien Vs. Predator Gold
C&C: Tiberian Sun

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לוריינבריין